

FLAMMA

FX100

吉他音色处理器

中文说明书



目录

注意事项-----	01
性能概述-----	02
面板描述-----	03-05
操作指南-----	06-14
开机与连接-----	06
预设音色-----	07
音色编辑-----	08-09
音色存储-----	10
表情踏板设置-----	10-12
TAP打点设速-----	13
鼓机功能-----	13-14
校音功能-----	14
LOOPER 循环录音功能-----	15
OTG 功能-----	16
系统设置-----	17
应用场景及连接-----	18-22
FX100 编辑软件 -----	23
效果说明-----	24-30
技术参数-----	31

注意事项

请在使用本产品前仔细阅读本文

电源：

请使用指定的电源连接本产品。本产品需要内负外正 9V 300mA 的电源变压器。错误的电源可能会引起设备短路以及损坏设备。长时间不使用产品的时候，请断开电源。

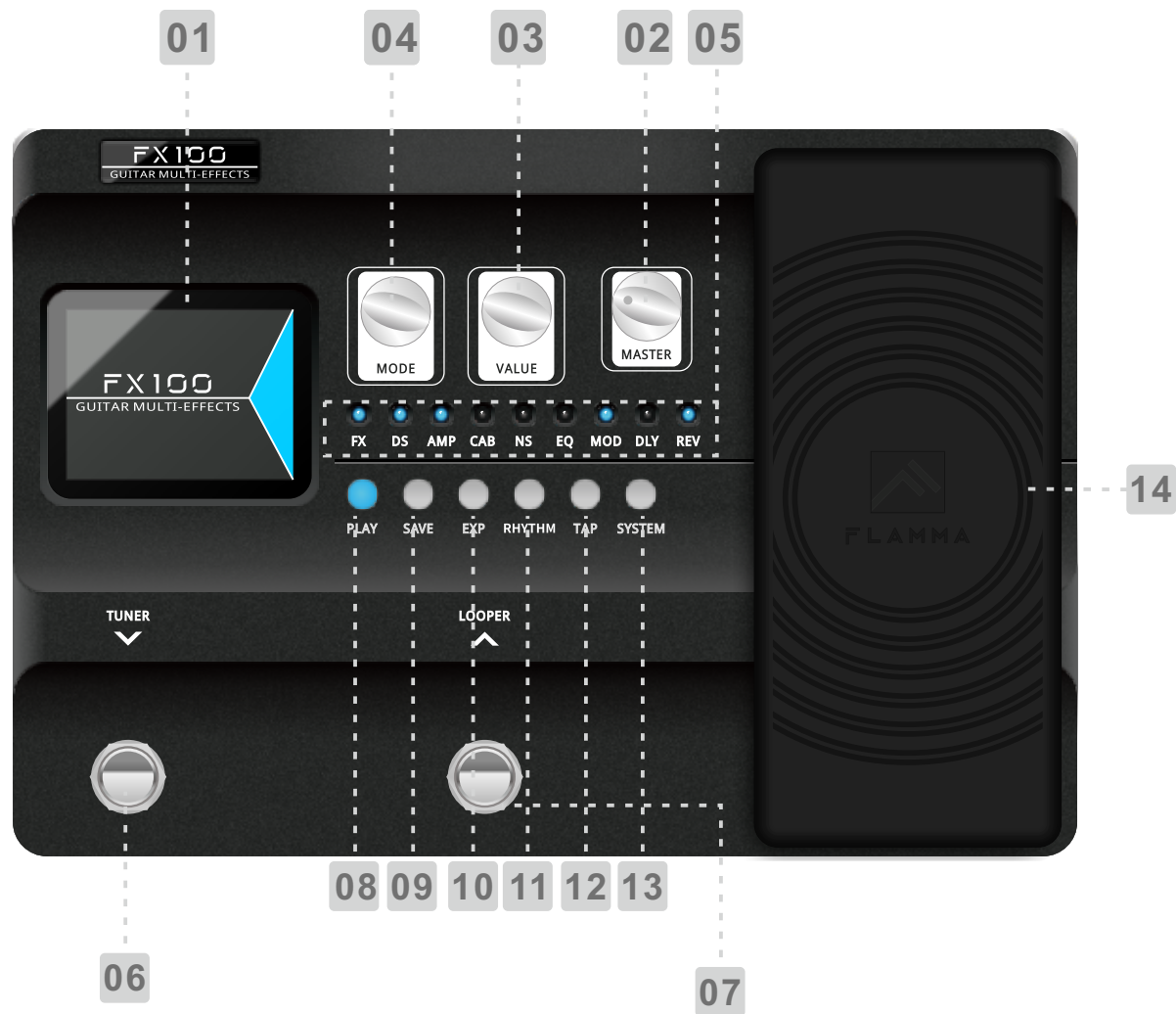
安全注意事项：

1. 请仔细阅读本说明书
2. 请保存好本说明书
3. 注意所有警告事项
4. 遵循说明书指示
5. 请勿将设备靠近水源或湿度大的环境
6. 用干毛巾擦拭清洁
7. 请确保使用时远离收音机和电视机或者其他有磁场产生的设备，以免造成干扰
8. 请勿暴力使用开关及控制元件
9. 请勿让纸屑、金属制品及其他物体落入机内
10. 请勿摔落以及让本机受到冲击和过度按压

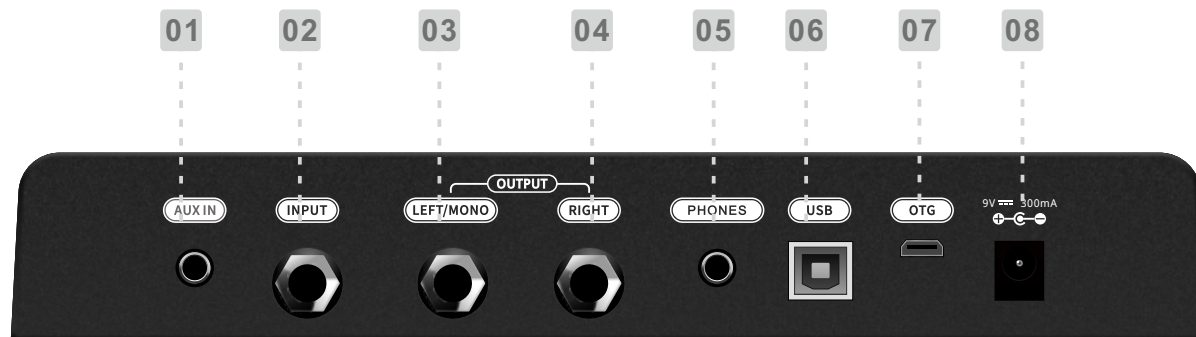
性能概述

- 内含55个真采样音箱前级模拟，音色更接近真实放大器；
- 内含9个效果模块，共151个效果类型；
- 出厂预设10个IR采样箱体模拟，并支持加载第三方IR采样数据；
- 内含200个出厂预置音色；
- 支持TAP TEMPO打点设速功能；
- 支持表情踏板功能，自定义参数设置；
- USB接口支持PC端音色编辑以及固件升级功能；
- 内置80秒LOOPER录音循环；
- 支持耳机输出，实现静音练习；
- 支持线路音频输入AUX IN；
- 内含鼓机功能，拥有40个鼓机节奏和10个节拍器节奏；
- OTG接口支持设备连接到手机进行音频录制、回放。

面板描述



-
- 01 **屏幕**：显示当前状态及信息；
 - 02 **MASTER旋钮**：总输出音量控制旋钮；
 - 03 **VALUE按键旋钮**：多功能参数编辑编码器；
 - 04 **MODE按键旋钮**：选择效果模块，开启/关闭效果模块；
 - 05 **效果模块开关状态指示灯**
 - 06 **踩钉1**：PRESET模式下短踩向上切换PRESET音色，长踩进入TUNER；LOOPER模式下为REC/PLAY/DUB功能；
 - 07 **踩钉2**：PRESET模式下短踩向下切换PRESET音色，长踩进入LOOPER；LOOPER模式下为STOP/CLEAR功能；
 - 08 **PLAY**：切换回主界面；
 - 09 **SAVE**：保存当前音色；
 - 10 **EXP**：踏板模块；
 - 11 **RHYTHM**：鼓机模块；
 - 12 **TAP**：TAP TEMPO打点设速；
 - 13 **SYSTEM**：系统设置，可调节INPUT LEVEL (输入音量)、SCREEN (屏幕亮度)、CAB SIM THRU (箱体模拟声道设置)、RESET (恢复出厂设置) 和OTG OUT (OTG接口输出音量)；
 - 14 **表情踏板**：踏板可设定控制指定参数。向前踩下踏板轻触开关开启或关闭表情踏板功能，踩动踏板改变参数值。

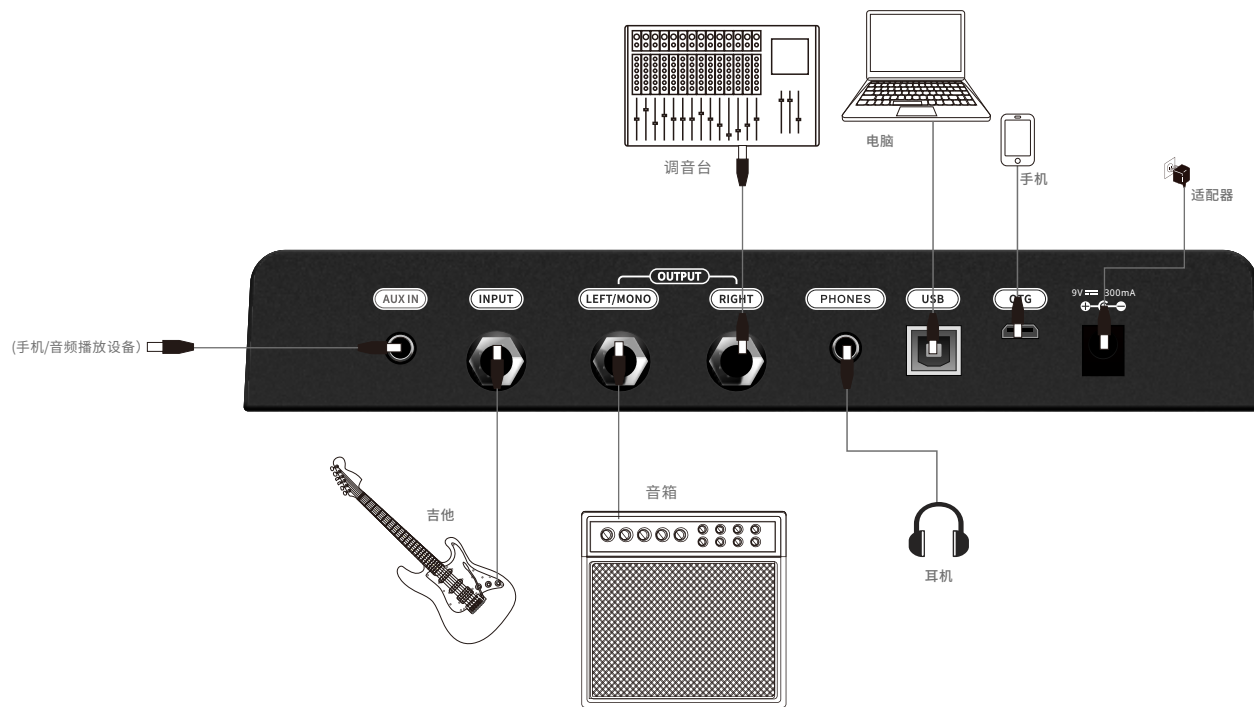


- 01 **AUX IN:** 1/8'立体声音频输入接口, 可通过外置音频输入进行同步练习;
- 02 **INPUT:** 1/4'单声道输入接口, 连接至吉他或其他效果器的输出口;
- 03 **LEFT/MONO:** 1/4' 单声道 (左) 输出接口, 连接至音箱、声卡、调音台等音频设备或其他效果器的输入口。可单独定义输出口是否带箱体模拟输出;
- 04 **RIGHT:** 1/4' 单声道 (右) 输出接口, 连接至音箱、声卡、调音台等音频设备或其他效果器的输入口。当左右声道输出同时插入时为立体声输出。可单独定义输出口是否带箱体模拟输出;
- 05 **PHONE:** 1/8'立体声音频输出接口, 连接至耳机;
- 06 **USB:** B型USB接口, 可连接电脑使用PC端操作和固件升级;
- 07 **OTG:** MICRO USB接口, 可连接手机进行内部音频录制、播放;
- 08 **DC IN:** 9V电源接口 (DC 9V, 300mA, 内负外正);

操作指南

开机与连接

将附送的电源适配器 (DC9V, 1A ,内负外正) 插入DC IN接口, 连接吉他至FX100的IN输入接口, 根据实际情况连接FX100的输出接口至相应的音频设备接口 (如音箱的INPUT、RETURN, 声卡、有源功放或调音台的INPUT)。



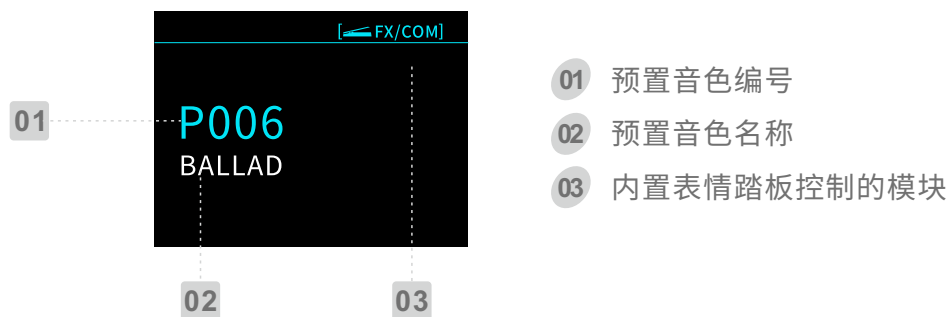
注: 连接吉他音箱的INPUT建议关闭AMP及CAB模块;
连接吉他音箱的RETURN或后级建议打开AMP, 关闭CAB;
连接全频音箱设备建议打开AMP和CAB模块。

预设音色

1. 预置音色选择

FX100内有200个预置音色位置

在PLAY界面, 可通过 ▲、▼踩钉, 或者旋转VALUE旋钮切换预置音色



注: 当你选择一个预置音色时, 位于下方的模块灯会与该音色开启的模块对应亮起



音色编辑

FX100共有9个效果模块，FX、DS、AMP、CAB、NS、EQ、MOD、DELAY、REVERB，共包括151个效果类型，支持9个效果模块同时使用，每个效果模块支持选择使用一种类型。

效果模块开关

开启效果模块：在模块未开启时（模块灯灭），转动MODE旋钮，将指示灯移动到需要开启的模块，此时屏幕会显示当前模块的参数设置界面，按下MODE旋钮，即可开启模块，屏幕右方会显示当前模块状态为ON 。此时将指示灯移开，先前开启的效果模块灯会呈暗绿色亮起，表示模块处于开启状态。

关闭效果模块：在模块开启时（模块灯亮），转动MODE旋钮，将指示灯移动到需要关闭的效果模块，按下MODE旋钮，即可关闭模块，屏幕右方会显示当前模块状态为OFF ，此时将指示灯移开，先前关闭的效果模块灯会熄灭，表示模块处于关闭状态。

效果模块编辑

转动MODE旋钮选择需要编辑的效果模块，旋转VALUE选择需要调节的项目，按下VALUE进入音色类型选择或参数编辑，旋转VALUE改变效果类型或参数，再次按下VALUE返回选择需要调节的项目。模块内的效果类型设有不同的参数，均可进行调节。



音量调节

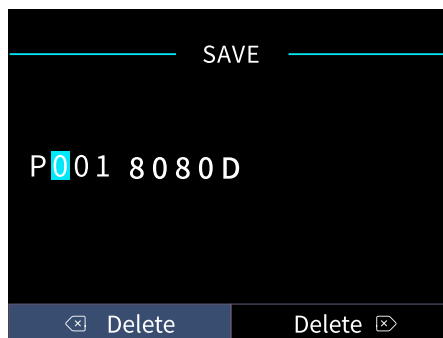
FX100拥有4组可调节的输入输出音量参数,必要时请确认以下各部分设置的合理性



- 01 面板上的MASTER旋钮为全局总输出音量;
- 02 SYSTEM内的INPUT LEVEL参数控制吉他输入音量的大小;
- 03 当设置了EXP踏板的EXP VOL PEDAL, 且关闭表情控制后 (EXP灯灭时), 内置表情踏板控制总输出音量, 控制范围从MASTER旋钮最小值到旋钮当前值;
- 04 含有音量参数的效果模块, 如FX内的LEVEL、DS中的 VOLUME、AMP中的MST(MASTER)等。

音色存储

- 编辑好需要的音色后，按下SAVE按键；
- 默认首先选择存储位置，按下VALUE旋钮，字体由白色变为黄色，此时转动VALUE即可向上向下选择存储位置；
- 确定好存储位置后按下VALUE，旋转VALUE至预置名称编辑；
- 旋转VALUE选择写入字符的位置，按下VALUE选择当前位置的字符，再次按下确定并返回；
- 编辑好名称后按下SAVE按键，保存成功。在执行最后一步之前转动MODE旋钮或按下SAVE & VALUE以外的任意按键，放弃保存操作。



表情踏板设置

FX100拥有内置踏板，其功能可在EXP菜单内进行设置

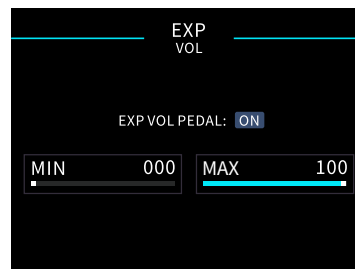
设置为音量踏板功能

方式一(前置音量)：

- 按下EXP按键进入表情踏板设置界面，选择FUNCTION；
- 在子菜单内选择该PRESET已经开启模块内相关音量的参数，如FX/COMP内的LEVEL、OD/DS内的VOLUME、AMP内的MST(MASTER)等；
- 选择完成后用力踩下踏板前方，点亮EXP按键灯，踏板功能生效；

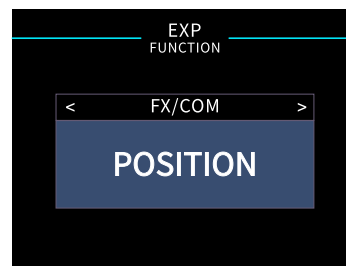
方式二(总输出音量):

- 按下EXP按键进入表情踏板设置界面, 选择EXP VOL选项, 进入子菜单, 将EXP VOL PEDAL设置为ON按PLAY按键回到主界面, 此时若踏板未被激活(EXP按键指示灯熄灭), 踩动踏板为控制吉他总输出音量。(范围从MASTER音量旋钮最小值到当前值)。
- 在EXP VOL的子页面里, 可通过VALUE旋钮设置踏板控制总输出时的最大值和最小值, MIN为最小值, MAX为最大值



设置为哇音踏板功能

- 按下EXP按键, 选择FUNCTION, 在子菜单内选择效果模块为FX/COMP, 参数选择为POSITION, 按下PLAY退出菜单完成选择。



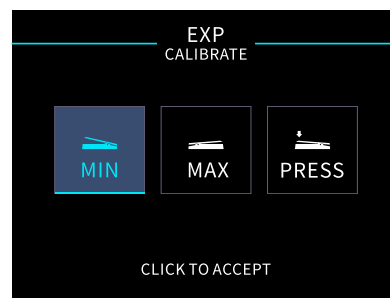
- 将该PRESET FX/COMP模块选择至CRY WAH或535WAH。
- 此时用力踩下踏板前方，踏板和哇音模块会同步开关。（同步开关功能需满足两个条件，1：选择EXP为FX/COMP的POSITION；2：FX/COMP模块选择至CRY WAH或535WAH）

将踏板设置为表情踏板（控制指定的单个参数）

- 按下EXP按键进入表情踏板设置界面，选择FUNCTION
- 在子菜单内选择您所需要参数所在的模块，确定后再选择模块内需要控制的参数，当前显示的结果即生效。
- 按下其他按键退出该菜单，用力踩下踏板前方点亮EXP按键灯激活踏板，此时踏板即控制先前设置的参数。

踏板校正（CALIBRATE）

- 当出现踏板工作不正常时，则需要重新校准一下踏板，操作如下：
- 按下EXP按键进入踏板设置界面，选择CALIBRATE
- 先将表情踏板完全抬起，按下VALUE旋钮，确定踏板最小值位置。
- 再将表情踏板向前完全踩下，按下VALUE旋钮，确定踏板最大值位置。
- 最后用力踩一次表情踏板顶部，按下VALUE旋钮校准完成（此时踩下的力度决定了开关表情踏板的力度）。若校准不成功，重复上述步骤即可。

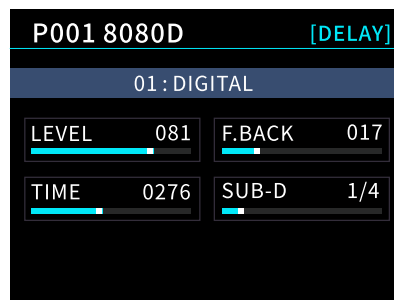


**注：如表情踏板被定义为没有开启的效果模块内的参数，将不会产生效果音的变化。
表情踏板被定义后，需要按下SAVE来储存。**

TAP打点设速

FX100 拥有TAP打点设速功能, 配合DELAY模块使用

转动MODE旋钮打开DLEAY效果模块, 打开模块内的SUB-D并选择需要的节拍类型 (SUB-D未开启状态下无法使用TAP功能)。



连续按下TAP按键两次以上即可实现延时模块打点设速功能, 此时模块内的TIME会根据您按下TAP的速度以及SUB-D里所选择的节拍类型显示当前的数值。

注: TAP指示灯红色时为控制DELAY的TIME, 若开启RHYTHM鼓机模块, 指示灯变为蓝色, 表示控制鼓机模块的BPM

鼓机功能

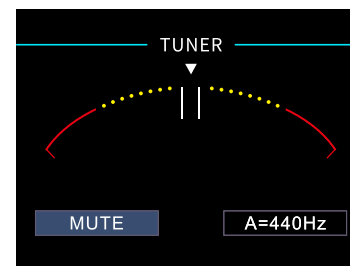
按下RHYTHM按键进入鼓机设置界面, 此时按键灯亮起, 鼓机效果生效。TAP指示灯变为蓝色; 菜单内的MODE可选择当前使用RHYTHM鼓机或METRONOME节拍器。下方选项分别设有STYLE节奏型、BPM节拍速度与VOL鼓机音量。再次按下RHYTHM按键关闭鼓机。

RHYTHM	
MODE	RHYTHM
STYLE	8BEAT5
BPM	120
VOL	05

注:鼓机功能的节奏速度可在鼓机开启后TAP按键进行打点设速

校音功能

- 长踩▼踩钉进入TUNER调音表模式。
- 菜单内可选择标准音的基准频率，默认为440HZ，调节范围435HZ - 445HZ；也可设置是否MUTE静音调弦。
- 踩下▼/▲踩钉、或按下PLAY按键退出调音表模式。



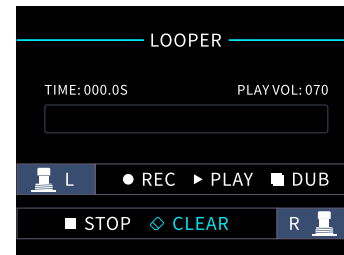
Looper 循环录音功能

F X100内置80秒LOOPER, 长踩 ▲ 踩钉进入LOOPER循环录音模式

LOOPER 菜单调节

VALUE旋钮可调节LOOPER音轨的播放音量

- **TIME** : 录音时长;
- **PLAY VOL** : 音轨播放音量 (默认值为70) ;
- **LEFT ▼ 踩钉控制的功能** : 录音/播放/叠加;
- **RIGHT ▲ 踩钉控制的功能** : 停止/清除所有音轨。



LOOPER功能操作

- **REC录音** : 在CLEAR状态时单踩 ▼ 踩钉开始录音, 屏幕中的REC亮起;
- **PLAY播放** : 在REC、DUB、STOP状态时单踩 ▼ 踩钉开始播放, 屏幕中的PLAY亮起;
- **DUB叠录** : 在PLAY状态时单踩 ▼ 踩钉开始DUB叠录, 屏幕中的DUB亮起;
- **停止** : 在PLAY或DUB状态下单踩 ▲ 踩钉停止播放或叠录, 屏幕中的STOP亮起;
- **CLEAR清除** : 任意状态下单踩 ▲ 踩钉保持超过1秒, CLEAR清除所有音轨, 屏幕中的CLEAR亮起。

注:1.若RECORD状态下至进度条满(80秒), LOOPER将会自动转入PLAY状态;

2.PRESET切换仅能切换参与LOOPER录音前的音色, 不能改变已经录制的音色。

OTG 功能

设备连接:

使用OTG数据线(需自行另外购买)将FX100连接到手机或平板电脑,打开第三方社交APP软件,进行视频和音频同时录制或播放,或者在DAW录音软件上进行音频内录;

注:使用此功能之前请确保您的手机具备OTG功能;请根据您的手机接口类型购买对应的OTG数据线,FX100的OTG接口为Micro-USB类型。

OTG输出设置:

按下SYSTEM进入系统设置,通过VALUE选择OTG OUT进入子菜单可调节OTG输出电平的大小。

系统设置

按下SYSTEM按键进入系统设置界面，界面内可设置INPUT LEVEL输入音量、SCREEN屏幕设置、CAB SIM THRU左右声道箱体模拟设置、RESET恢复出厂设置和OTG OUT OTG输入输出电平设置。

1.INPUT LEVEL设置：使用VALUE旋钮选择INPUT LEVEL进入菜单，通过旋转VALUE旋钮可调整输入信号，范围从 $-\infty$ ~+6dB；

2.SCREEN设置：使用VALUE旋钮选择SCREEN进入菜单，通过旋转VALUE旋钮可调整屏幕亮度；

3.CAB SIM THRU设置：若某些预置中开启了箱体模拟效果，在此界面则可分别指定左右输出是否带箱体模拟输出，此设置对所有输出生效（LEFT/RIGHT OUTPUT、HEADPHONE、OTG）；

注：当左右两个声道设置为不同状态时，CAB模块默认置于效果链的最末位

4.RESET设置：使用VALUE旋钮选择RESET进入菜单，通过VALUE旋钮选择“YES”来恢复出厂设置，如需中断请选择“NO”或按下其他按键。同时在此菜单内会显示当前固件版本号信息；

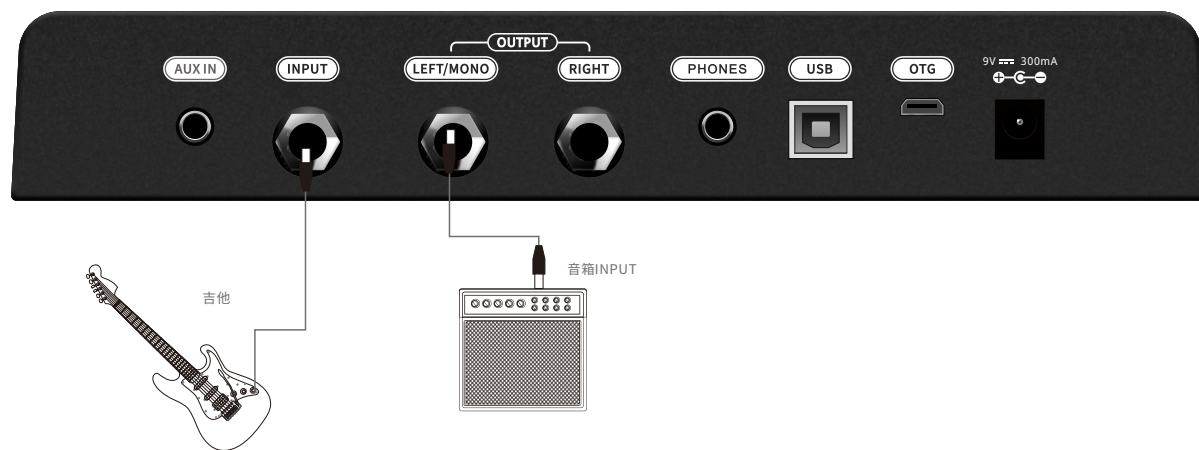
5.OTG OUT设置：使用VALUE旋钮选择OTG OUT进入子菜单调节OTG接口的输出电平。

应用场景及连接

FX100 拥有OUTPUT L、R左右立体声输出口，内置模块功能丰富，可满足不同环境的使用需求。

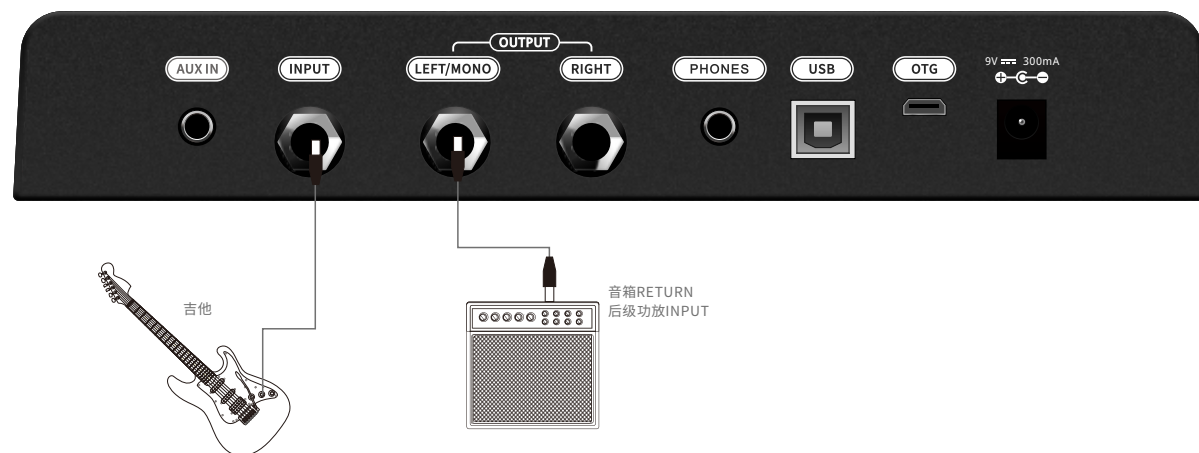
1.输出至吉他音箱放大器的INPUT

当通过FX100的OUTPUT输出口直接输出至吉他音箱的INPUT输入口时，FX100充当的是一款前置的综合效果器。为避免与音箱已有功能和模块重叠，此时FX100的AMP模块和CAB模块应处于关闭状态，以获得较好的音色效果。



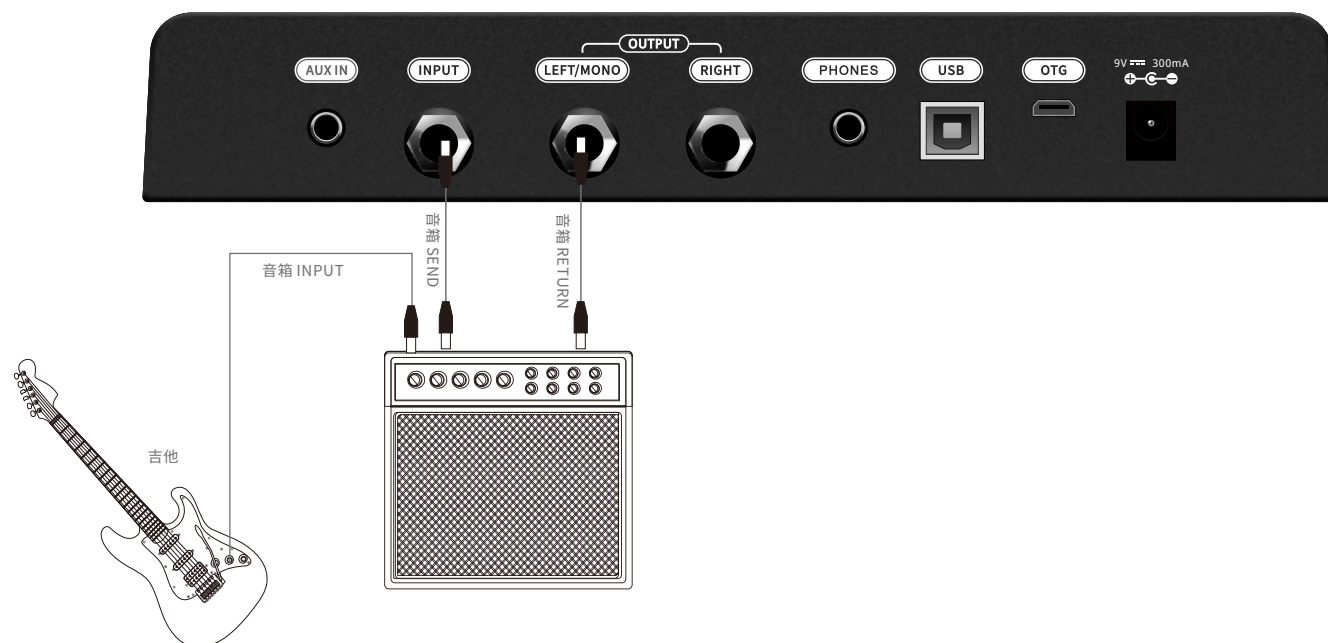
2. 输出至吉他音箱放大器的RETURN或POWER AMP后级功放的INPUT

用此方法连接，FX100充当的是一款前级模拟综合效果器。为避免与音箱已有功能和模块重叠，此时FX100的CAB模块应处于关闭状态。同时，AMP模块应打开配搭吉他音箱放大器的POWER AMP后级一同使用，以获得较好的音色效果。



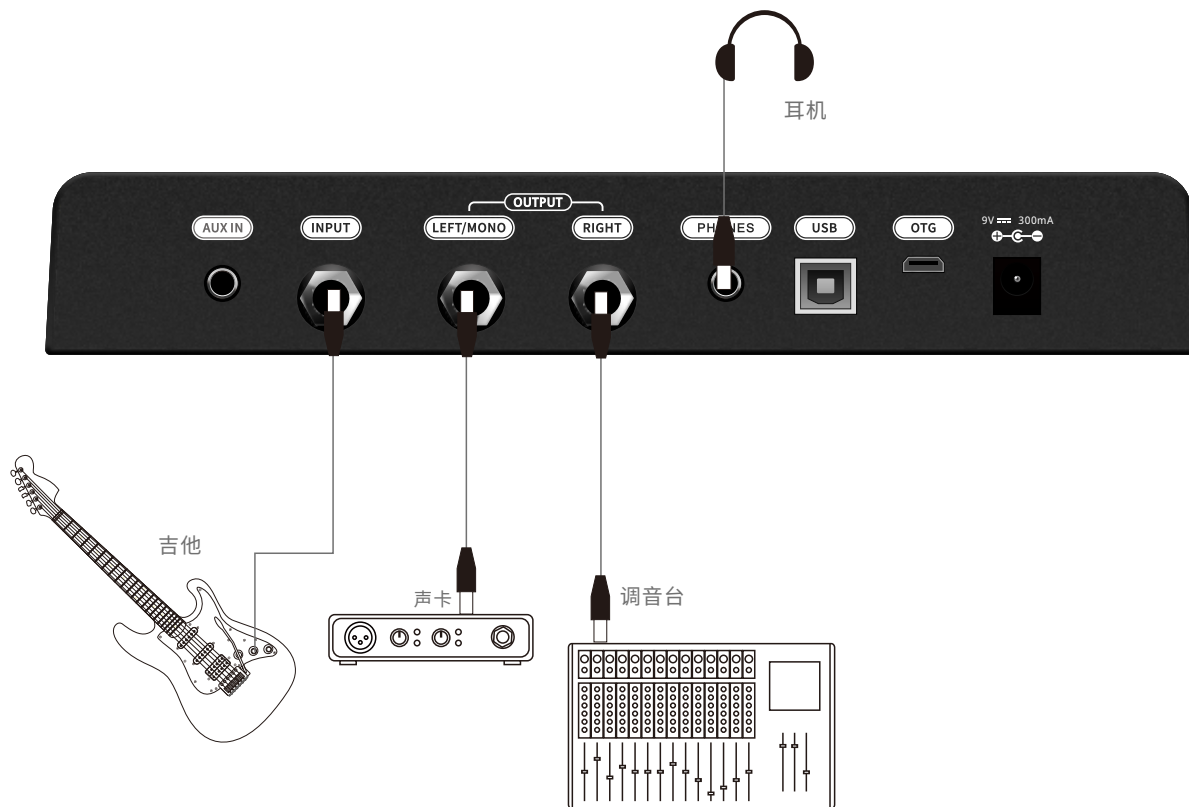
3.接入音箱FX LOOP内使用周边效果

FX100提供丰富的周边效果可供用户使用，当使用音箱前级音色配合FX100周边时应将FX100连接至音箱的FX LOOP以获得较好的音色效果。



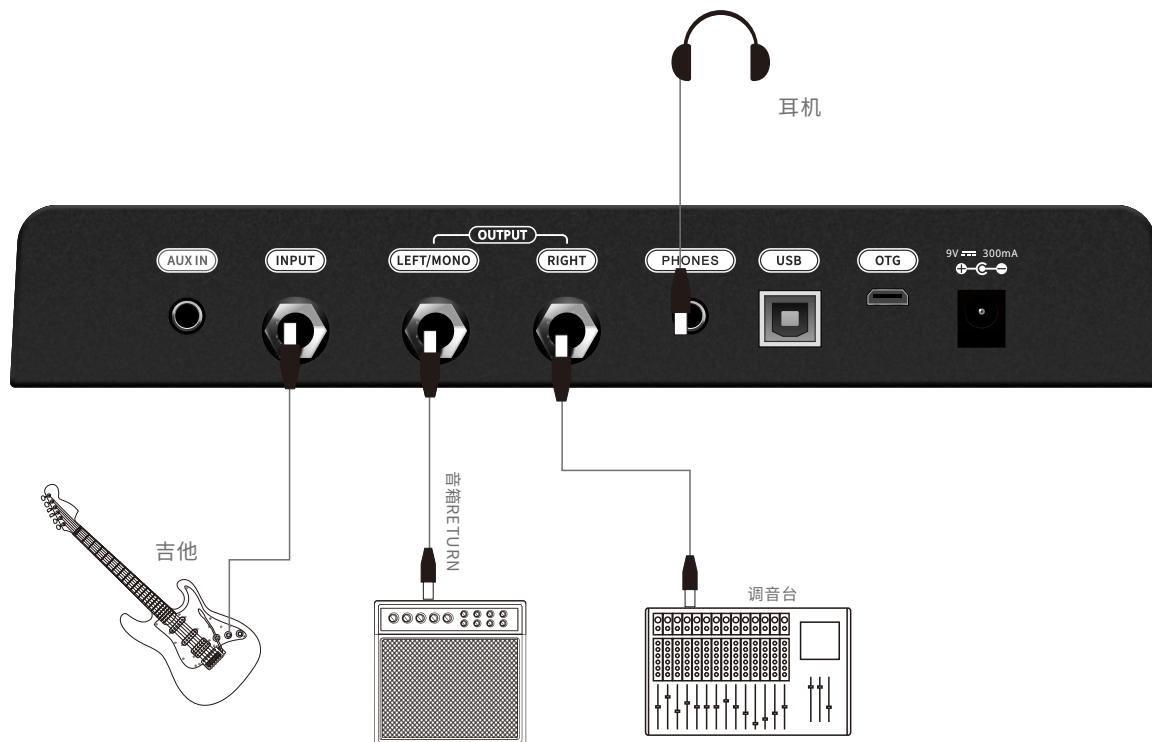
4.输出至耳机、声卡、有源功放或调音台等全频音频设备

当通过FX100的OUTPUT输出口直接输出至耳机、声卡、有源功放或调音台等全频音频设备时,FX100充当的是一款吉他音箱放大器模拟综合效果器。此时FX100的AMP模块和CAB模块应处于开启状态,开启模拟吉他音箱输出的效果,以获得较好的音色效果。



5.现场混合输出方式

FX100的左右输出支持独立开启或关闭箱体模拟，现场演出时分别输出至吉他音箱的RETURN以及调音台，可以获得饱满立体的音色。（方法详见系统设置- 3 CAB SIM THRU）。



FX100 编辑软件

FX100 支持连接至电脑，使用Flamma的FX100编辑软件的上位机软件可实现音色编辑、导入导出预置文件、数据备份、固件升级、导入第三方IR箱体模拟文件。

软件下载：

登陆Flamma官网 www.flamma.shop 相关产品页面下载FX100 编辑软件。



效果说明

FXCOMP		
MODEL NAME		BASED ON
1	CRY WAH	Based on DUNLOP® GCB95
2	535 WAH	Based on DUNLOP® Crybaby 535Q
3	Based on MOOER® @WAH	Based on MOOER® @WAH
4	TALK WAH AH	RedKid Talk wah ' AH'
5	TALK WAH OH	RedKid Talk wah ' OH'
6	TOUCH WAH	ENVELOPE auto-wah
7	YELLOW COMP	Custom compressor
8	BLUE COMP	Based on MOOER® BLUE COMP
DS/OD		
MODEL NAME		B.K. Butler Tubedrive
1	TUBE DR	B.K Butler Tubedrive
2	808	BANEZ Ts808
3	PURE BOOST	PURE BOOST
4	FLEX BOOST	FLEX BOOST
5	DDRIVE	BARBER Direct Drive
6	BLACKRAT	ProCo Rat
7	GREY FAZE	Dunlop Fuzz Face
8	MUFFY	EH Big Muff
9	MTL ZONE	BOSS METAL ZONE
10	MTL MASTER	Digitech METAL MASTER
11	OBSESSIVE DIST	Fulltone OCD
12	JIMMY OD	Paul Cochrane Timmy OD
13	FULL DRV	Fulltone Fulldrive 2

14	SHRED	Marshall Shred master
15	Beebee PRE	Xotic BB Preamp
16	BeeBee +	Xotic BB Plus
17	RIET	Suhr Riot
18	TIGHT DS	Amptweaker TightRock
19	FULL DS	Fulltone GT-500
20	GOLD CLON	Klon Centaur
AMP		
MODEL NAME		BASED ON
1	65US DX	Fender 65 Deluxe reverb
2	65 USTW	Fender 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Fender 59 Bassman
4	US SONIC	Fender Super Sonic
5	US BLUES CL	Fender Blues Deluxe clean channel
6	US BLUES OD	Fender Blues Deluxe
7	J800	Marshall JCM800
8	J900	Marshall JCM900
9	PLX 100	Marshall Plexi 100
10	E650 CL	Engl E650 Clean
11	E650 DS	Engl E650 Distortion
12	POWERBELL CL	Engl E645 Clean
13	POWERBELL DS	Engl E645 Distortion
14	BLACKNIIGHI CL	Engl EN650 Blackmore Clean
15	BLACKNIGHT DS	Engl EN650 Blackmore Distortion
16	MARKII CL	Mesa Boogie MARK III Clean

17	MARKIT DS	Mesa Boogie MARK III Distortion
18	MARKV CL	Mesa Boogie MARK V Clean
19	MARKV DS	Mesa Boogie MARK V Distortion
20	TRI RECCL	Mesa Boogie Triple Rectifier Clean
21	TRI REC DS	Mesa Boogie Triple Rectifier Distortion
22	ROCKVRB CL	Orange Rockerverb Clean
23	ROCK VRB DS	Orange Rockerverb Distortion
24	CITRUS 30	Orange AD 30
25	CITRUS 50	Orange OR 50
26	SLOW 100 CR	Soldano SLO-100 Crunch
27	SLOW100 DS	Soldano SLO-100 Distortion
28	DR.ZEE 18 JR	DR.Z Maz18 Jr
29	DR.ZEE RECK	DR.Z Z-Wreck
30	JET100H CL	Jet City JCA100H Clean
31	JET100H OD	Jet City JCA100H Distortion
32	JAZZ 120	Roland JC-120
33	UK30 CL	Vox AC30 Clean
34	UK30 OD	Vox AC30 Overdriven
35	HWT103	Hiwatt DR-103
36	Pv5050 CL	Peavey 5150 Clean
37	P5050 DS	Peavey 5150 Distortion
38	REGAL TONE CL	Tone King Falcon Rhythm
39	REGAL TONE Od1	Tone King Falcon Tweed
40	REGAL TONE Od2	Tone King Falcon Lead
41	CAROL CL	Two Rock Coral Clean

42	CAROL OD	Two Rock Coral Overdriven
43	CARDEFF	Two Rock Cardiff
44	Ev5050 CL	EVH 5150 Clean
45	Ev5050 DS	EVH 5150 Distortion
46	HT CLUB CL	Blackstar HT Stage 100 Clean
47	HT CLUB DS	Blackstar HT Stage 100 Distortion
48	HUGEN CL	Diezel Hagen Clean
49	HUGEN OD	Diezel Hagen Overdrive
50	HUGEN DS	Diezel Hagen Distortion
51	KOCHE OD	Koch Powertone Overdrive
52	KOCHE DS	Koch Powertone Distortion
53	ACOUSTIC 1	Acoustic simulator 1
54	ACOUSTIC 2	Acoustic simulator 2
55	ACOUSTIC 3	Acoustic simulator 3
CAB		
MODEL NAME		BASED ON
1	US DLX112	Fender Deluxe reverb 112
2	US TWN 212	Fender Twin reverb 112
3	US BASS 410	Fender Bassman 410
4	SONIC 112	Fender Super Sonic 112
5	BLUES 112	Fender Blues deluxe 112
6	1960 412	Marshall 1960A 412
7	EAGLE P412	Engl Pro XXL 412
8	EAGLE S412	Engl Vintage XXL 412
9	MARK 112	Mesa Boogie Mark 112

10	REC412	Mesa Boogie Rectifier 412
11	CITRUS 412	Orange Pc412
12	CITRUS 212	Orange Pc212
13	SLOW 412	Soldano SLO 412
14	DRZEE 112	DR.Z Maz 112
15	DRZEE 212	DR.Z Z-Wreck 212
16	JAZZ 212	Roland JC120 212
17	UK 212	Vox AC30 212
18	HW T412	Hiwatt Ap412
19	PV 5050 412	Peavey 5150 412
20	REGAL TONE 110	Tone King Falcon 110
21	TWO STONES 212	Two Rock 212
22	CARDEFF 112	Two Rock 112
23	EV 5050 412	EVH 5150 412
24	HT 412	Blackstar HTV 412
25	GAS STATION 412	Diezel Hagen 412
26	ACOUSTIC 112	1 x 12" cabinet for acoustic amplification
NS		
MODEL NAME		BASED ON
1	NOISE KILLER	Custom noise gate
2	NTEL REDUCER	Intelligent Noise Reduction
3	NOISE GATE	Digital noise gate
EQ		
MODEL NAME		BASED ON
1	GUITAR EQ G	5 band graphic EQ for guitar
2	METAL EQ HM	5 band graphic EQ for BASS guitar

3	6BAND EQ G-6	6 band graphic EQ for Guitar
4	CUSTOM EQ	3 band parametric EQ with adjustable frequencies and $\pm 12\text{Db}$ boost/cut
MOD		
MODEL NAME		BASED ON
1	PHASER	Based on custom phaser effect
2	STEP PHASER	Square wave phase shifter
3	FAT PHASER	Low frequency phase shifter
4	FLANGER	Based on custom flanger effect
5	JET-FLANGER	Based on the JET FLANGER
6	TREMOLO	Based on custom tremolo effect
7	STUTTER	Choppy cut off filter
8	VIBRATO	Pitch modulation
9	PITCH SHIFT	Dry signal pitch shifter. Can simulate classic whammy.
10	DETUNE	Fine tune pitch adjustment
11	ROTARY	Simulates a vintage leslie rotating speaker
12	ANA-CHORUS	Stompbox style analog chorus
13	TRI-CHORUS	Rich multi stage chorus
14	RING MOD	Ring modulator
15	Q-FILTER	Static notch filter (like a half cocked wah pedal)
16	HIGH PASS	Static high frequency pass filter
17	LOW PASS	Static low frequency pass filter
18	SLOW GEAR	Auto volume swell
19	LOFI	Low rate sampling filter

DELAY		
MODEL NAME		BASED ON
1	DIGITAL	Recreates the crystal-clear repeats of the 80' s delay units
2	ANALOG	Modelled after classic stompbox delays with BB chips
3	DYNAMIC	Digital Delay which responds to instrument dynamics
4	REAL	Realistic and natural echoe
5	TAPE	Recreates swirly 70' s tape echo
6	MOD	Digital Delay with modulated repeats
7	REVERSE	Backwards delay
8	DUAL DELAY	2 delays with independent controls
9	PINGPONG	Stereo delay
REVERB		
MODEL NAME		BASED ON
1	ROOM	Small room reverb
2	HALL	Large room reverb
3	CHURCH	Huge room reverb
4	PLATE	Studio style plate reverb
5	SPRING	Classic spring reverb tank
6	MOD	Reverb with modulation
7	CAVE	Spacious and atmospheric reverb

*注:列表中所涉及厂商及产品名称为其各自公司所有, 此处仅为用于说明本产品中模拟的效果音色类型。

技术参数

效果模块数量: 9个

效果类型数量: 151个

预设音色: 200个

输入接口: 1/4"单声道音频接口

输出接口: 1/4"单声道音频接口 X 2 (左, 右)

AUX IN接口: 1/8"立体声音频接口

耳机输出接口: 1/8"立体声音频接口

OTG接口: MICRO USB接口

采样率: 44.1 KHz

比特率: 24 bit

信噪比: 98dB

脉冲响应 (IR)

格式: WAV

采样率: 44.1K (支持全采样率IR文件导入)

采样精度: 24bit

采样点数: 512pts

电源供应: 300 mA, 内负外正

尺寸: 230 mm X 155.99 mm X 32.8 mm

重量: 859g

附件: 随盒售后&保修卡, 随盒LOGO贴纸, 电源适配器, 快速指导

