

FLAMMA

FX 200
FX 200 

GUITAR MULTI-EFFECTS

吉他综合效果器
中文说明书

目录

注意事项-----	01
性能概述-----	02
主面板说明-----	03-04
接口面板说明-----	05
应用场景连接说明-----	06-11
基本操作-----	12-18
调音器-----	19
LOOPER乐句循环功能-----	20-21
鼓机模块-----	22-23
乐句循环功能与鼓机的同步操作-----	24
效果回路-----	25
踩钉拓展功能-----	26 -27
踏板设置-----	28-30
系统设置-----	31 -40
快捷设置-----	41
内置电池-----	42-51
FX 200编辑软件-----	52
效果说明-----	53-68
固件更新-----	69
技术参数-----	70-72

注意事项

请在 使用本产品前仔细阅读本文

电源：请使用正确的交流电源插座连接电源适配器。请使用9V内负外正 ⊕ ⊙ ⊖ 电流不低于1A的电源适配器，否则将会导致设备损坏、着火或者其他问题。不使用时或雷雨天时请拔下电源。

连接：连接设备或断开连接前，请务必关闭电源及其它设备，这将有助于避免故障和损害其它设备。另外，要确保移动本机前断开所有的连接线和电源线。

安全注意事项：

1. 请仔细阅读本说明书。
2. 请保存好本说明书。
3. 注意所有警告事项。
4. 遵循说明书指示。
5. 请勿将设备靠近水源或湿度大的环境。
6. 用干毛巾擦拭清洁。
7. 请确保使用时远离收音机和电视机或者其他有磁场产生的设备，以免造成干扰。
8. 请勿暴力使用开关及控制元件。
9. 请勿让纸屑、金属制品及其他物体落入机内。
10. 请勿摔落以及让本机受到冲击和过度按压。

性能概述

- 搭载5英寸触摸屏的四踩钉吉他综合效果器；
- 包含10个效果模块，共160种效果类型；
- 共200个预置音色储存位置；
- 可自定义效果模块顺序的效果链；
- 包含常规和自定两种踩钉模式，适用于不同的使用需求；
- 基于非线性逆向建模技术的前级模型，音色更接近真实吉他放大器；
- 30个1024pts采样长度的高品质箱体模拟，忠实的还原真实箱体喇叭的听感，并可导入第三方IR采样文件；
- MIDI接口支持定义为MIDI 接收或MIDI 发送；
- 全局均衡可针对不同的扩声场景快速调整输出信号频响；
- 内置52秒立体声LOOPER乐句循环模块，并可设置为前置或后置；
- 内置鼓机功能，包含80个鼓组节奏和10个节拍器类型；
- 踩钉拓展功能可将踩钉设置为控制模块或打点设速功能；
- 延迟/混响模块支持尾音保持功能；
- 支持设置表情踏板为控制模块参数或总输出音量，并支持外接表情踏板同时使用；
- USB接口可实现声卡录音、连接电脑端编辑软件以及固件更新；

主面板说明



-
- 01 **MASTER:**6.35mm、XLR Out以及耳机输出总音量调节旋钮；
 - 02 **5”彩色触摸屏:**显示当前状态及信息；
 - 03 **VALUE:**带按压功能的编码器, 在不同界面可实现预置音色选择, 模块开关、移动模块以及参数编辑功能；
 - 04 **表情踏板指示灯:**指示表情踏板功能是否激活, 通过用力向前踩下踏板切换；
 - 05 **向下/向上踩钉:**踩下可向下或向上切换预设编组；
 - 06 **A/B踩钉:**在预设切换模式选择音色编组内的两个预置音色；
 - 07 **内置表情踏板:**可设置为音量、哇音或其他效果参数的控制功能；

接口面板说明

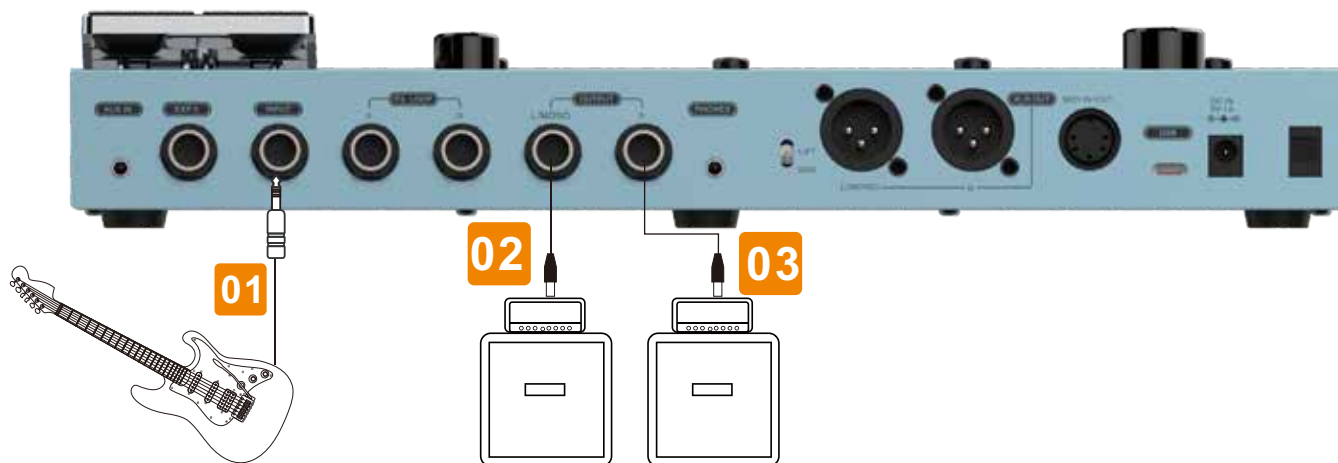


- 01 **AUX IN:**1/8"立体声音频输入接口,用于连接外部音频播放设备;
- 02 **EXP2:**1/4"立体声接口,连接外置表情踏板(请使用1/4"立体声音频线)
- 03 **INPUT:**1/4"单声道输入接口,连接至吉他或其他效果器的输出接口;
- 04 **SEND:**1/4"效果回路输出接口,连接外部效果器的输入接口,或用四线接法时连接吉他音箱的INPUT接口;
- 05 **RETURN:**1/4"效果回路输入输出接口,连接外部效果器的输出接口,或用四线接法时连接吉他音箱的SEND接口;
- 06 **OUTPUT:**1/4"立体声输出接口,输出非平衡信号,单声道输出时请连接L(MONO)接口;
- 07 **PHONES:**1/8"立体声耳机接口;
- 08 **GND/LIFT拨档:**卡农输出接口的接地/抬起拨档;
- 09 **XLR OUT:**立体声卡农输出接口,输出平衡信号,单声道输出时请连接L(MONO)接口;
- 10 **MIDI IN/MIDI OUT:**5针MIDI接口,可设置为MIDI接收或MIDI发送;
- 11 **USB:**Type-C USB接口,用于连接电脑端编辑软件编辑音色、导入导出预置、IR文件、固件更新或声卡录音等;
- 12 **DC IN:**电源接口,建议使用随机附带的专用电源适配器;
- 13 **电源开关:**用于开启或关闭设备;

应用场景连接说明

连接吉他功放后级+吉他箱体

此应用场景包括带FX LOOP的吉他音箱，或独立后级设备。此应用场景下建议开启箱头效果模块以发挥FX200前级音色模拟的最大优势；



- 1.连接吉他；
- 2.连接音箱Return；
- 3.连接独立后级设备Input；

连接全频设备

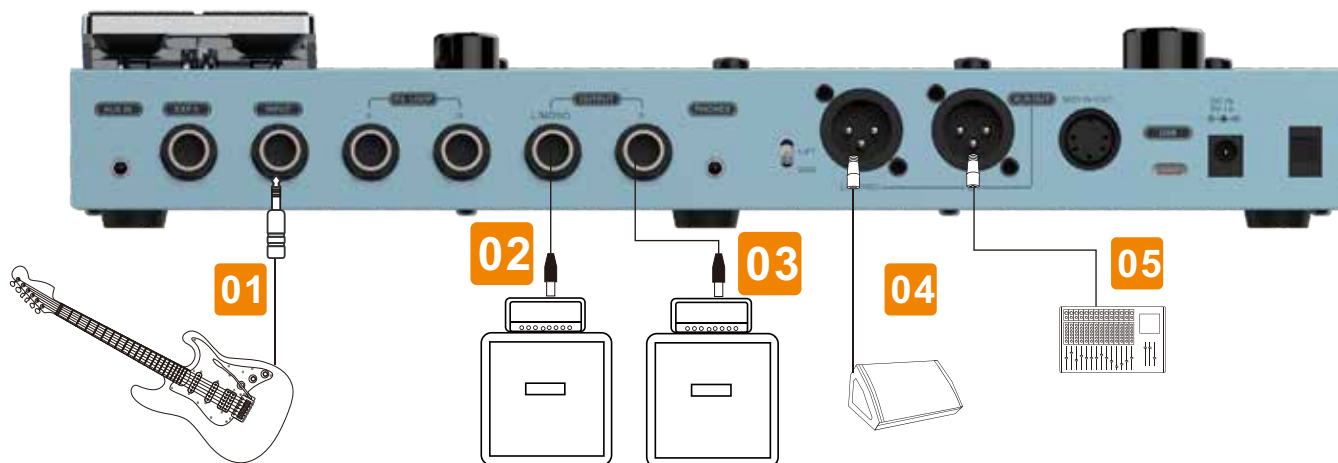
此应用场景包括声卡、有源舞台监听、PA系统、录音室监听、耳机等全频设备。此应用场景下建议开启箱头和箱体效果模块以获得最佳的效果；



- 1.连接吉他；
- 2.连接录音室监听或声卡；
- 3.连接耳机；
- 4.连接舞台监听或PA系统；

全频+非全频设备混合连接

此应用场景结合上述两种情形,当需要同时连接全频设备与非全频设备(吉他音箱、箱体)时,请在屏幕编辑界面点击右上角  图标进入菜单界面,选择设置,找到箱体输出功能,根据需求将箱体模拟生效的输出接口激活,将不带箱体模拟的输出接口关闭即可;



- 1.连接吉他;
- 2.连接音箱Return;
- 3.连接独立后级设备;
- 4.连接舞台监听或PA系统;
- 5.连接调音台等全频设备;

连接吉他音箱的INPUT

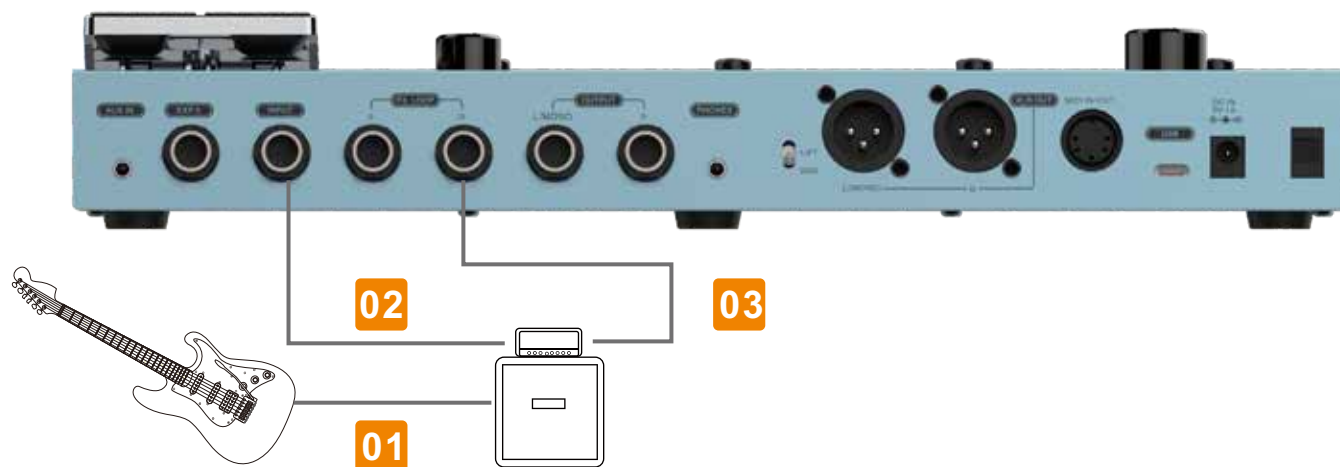
此应用场景为将FX200当做前置效果使用,或是吉他音箱不具备FX LOOP接口时。使用此连接方式时FX200的输出信号将经过音箱前级的处理,因此建议关闭箱头和箱体效果模块,以免与吉他音箱的前级、箱体产生音色叠加;



- 1.连接吉他;
- 2.连接音箱Input;

连接吉他音箱的FX LOOP

此应用场景为将FX200作为后置效果器使用，连接具备FX LOOP接口的吉他音箱，FX200的效果将作用于吉他音箱的前级与后级之间。使用此连接方式时建议关闭箱头和箱体效果模块，以免与吉他音箱的前级、箱体产生音色叠加；

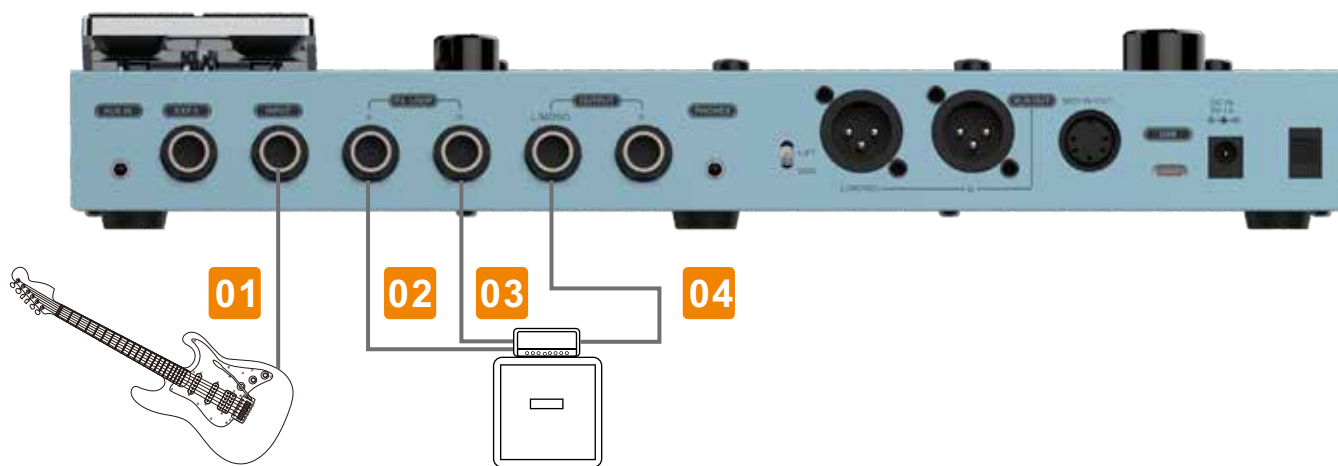


1. 吉他连接音箱Input;
2. 音箱Send连接Input;
3. 音箱Return连接Output;

四线接法

FX200的FX LOOP接口可使用四线接法连接具备FX LOOP的吉他音箱使用。此连接方式将使用FX200的内置效果模块代替前置及后置单块效果器。请参考如下步骤进行设置：

- 1.在FX200效果链中开启效果回路模块，将模式设置为SERIAL串联模式；
- 2.关闭箱头和箱体效果模块，以免与吉他音箱的前级、箱体产生音色叠加；
- 3.在效果链中选择好分别作用于音箱前级之前与之后的效果模块，并通过点击屏幕选择模块+转动VALUE旋钮将前置效果模块移至效果回路模块之前，将后置效果模块移至效果回路模块之后；



- 1.连接吉他；
- 2.Send连接音箱Input；
- 3.Return连接音箱Send；
- 4.Output连接音箱Return；

基本操作

开机

根据实际需求,按上述连接场景连接好设备的输入输出;
将面板上的MASTER音量旋钮关至最小;
连接随盒附带的电源适配器,并打开电源开关;
开机进入界面后,将MASTER音量旋钮转动至适当的音量位置;

主界面

开机后进入主界面;



- 1.输入输出电平指示;
- 2.DSP资源显示,指示当前启用效果的DSP资源占用量;
- 3.踏板功能指示,分别显示内置踏板(踏板 1)和外置踏板(踏板2)当前的功能模式;
- 4.当前预置音色编号;
- 5.当前预置音色名称;
- 6.当前预置音色效果链状态指示;

在主界面点击屏幕进入编辑界面;

编辑界面



- 1.快捷设置菜单;
- 2.预置音色菜单栏;
- 3.预置音色保存;
- 4.菜单;
- 5.当前预置音色效果链状态指示;

在编辑界面状态下若无任何操作, 10秒后将自动返回主界面;

选择预置音色

FX200包含10个效果模块,效果链顺序、模块开关状态、效果类型、效果参数、踏板控制以及踩钉功能均可设置为不同的组合并保存为预置以方便后续调用;共100个预置组,每组2个预置音色,共200个储存位置;

您可以通过以下方式选择预置音色:

一:VALUE旋钮

在主界面通过转动VALUE旋钮切换预置音色;

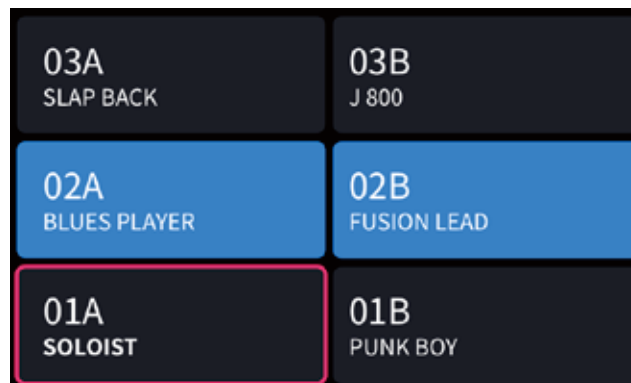


二: 踩钉

在默认的常规踩钉模式下,踩下 ▼ 或 ▲ 踩钉进入音色编组界面来选择音色编组,粉红色光标指示当前正在使用的预置音色,中间蓝色亮起部分指示当前所选中的音色编组,选择好音色编组后踩下A或B踩钉即切换至该编组的A或B预置音色并退出音色编组界面,同一编组内切换预置音色则不需要选择音色编组,直接踩下A或B踩钉切换即可;

若同时踩下 ▼ 和 ▲ 踩钉则不做选择并退出音色编组界面;

选择预置音色

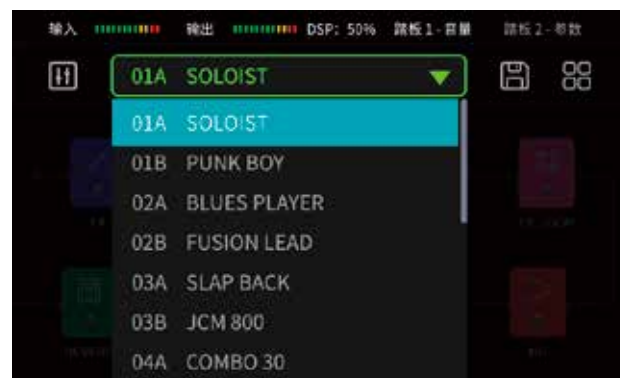


在自定踩钉模式下，踩下四个踩钉可分别调用对应的四个预置音色；

在双组模式下，四个踩钉分别对应两个预设编组的四个预设，同时踩下▼和▲踩钉将进入切组界面并执行向下切组，同时踩下A和B踩钉也将进入切组界面并执行向上切组。

三：预置音色菜单栏

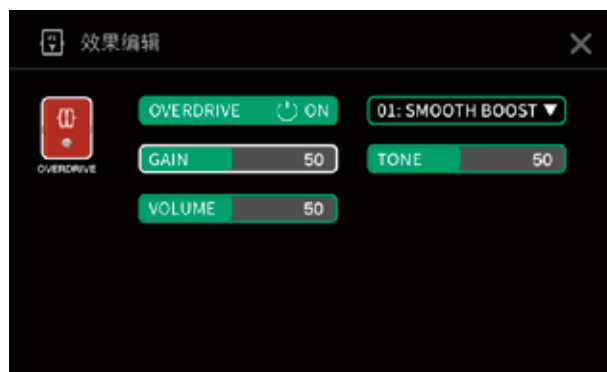
在编辑界面点击预置音色菜单栏展开下拉菜单后，通过上下滑动与点击，或转动VALUE旋钮选择预置音色；



编辑预置音色

开关模块:在编辑界面,点击选中效果模块后,按下VALUE旋钮,或是在效果参数界面内通过点击开关图标以实现开启或关闭当前效果模块;

参数编辑:在编辑界面,点击选中效果模块后,再次点击该模块进入效果参数界面;



在效果参数界面,点击开关图标开启或关闭当前效果模块;

点击效果模型展开下拉菜单,通过上下滑动与点击,或转动VALUE旋钮选择效果模型;

通过点击拖动,或点击选中某个参数项后转动VALUE旋钮设置参数值;

点击右上角图标退出效果参数界面;

编辑效果链顺序

- 1.在编辑界面下,通过点击选中效果模块后拖拽模块图标即可改变效果链顺序;
- 2.在编辑界面下,选中您想要修改位置的效果模块后,使用Value编码器进行移动模块位置;

注:

1. 效果链顺序更改后需执行保存操作才会被储存;
- 2.当箱体输出功能中的左和右状态设置不一致时,箱体模块将默认处于效果链的最末端;

预置音色保存

当编辑完需要的音色之后, 点击编辑界面右上方的  图标进入音色保存界面;



点击左上角预设菜单栏展开下拉菜单, 通过滑动与点击, 或转动VALUE旋钮选择需要保存的位置;

选择好保存的位置后, 点击下方键盘输入字符对音色进行命名, 最多支持输入15个字符, 输入完成后点击右下角完成即保存成功并返回编辑界面; 若点击右上角  则视为放弃储存操作并返回编辑界面;

调音器

同时踩下  +A 踩钉并保持2秒进入调音器界面；



拨响琴弦, 屏幕会显示当前音高以及音名, 当音高指针处于正中央位置时表示当前音高为标准音状态；

点击左下方静音图标可切换静音模式或直通模式, 默认为静音模式；

右下方可调节调音基准频率, 通过点击两侧三角图标, 或选中后转动VALUE旋钮进行调节, 默认为440Hz, 调节范围为435Hz~445Hz；

完成调音后, 点击右上角  或踩下任意踩钉退出调音器界面；

LOOPER乐句循环功能

FX200内置52秒立体声LOOPER乐句循环功能,同时踩下A+B踩钉并保持2秒进入界面;



点击左上角预置音色栏选中后转动VALUE旋钮可切换预置音色;

点击录音音量拖动,或点击选中后转动VALUE旋钮调节乐句循环功能的录制音量电平大小,默认50;

点击播放音量拖动,或点击选中后转动VALUE旋钮调节乐句循环功能的播放音量电平大小,默认50;

空轨状态下踩下  踩钉执行录制第一层乐句,踩钉灯红色长亮,录制字符亮起,进度条以红色显示并开始运行,进度条右上方的时长显示开始计时;

在录制状态下踩下  踩钉,第一层乐句开始播放的同时执行叠录,踩钉灯紫色长亮,叠录字符亮起,进度条以紫色显示;

在录制或叠录状态下踩下  踩钉执行播放, 踩钉灯蓝色长亮, 播放字符亮起, 进度条以蓝色显示; 再次踩下  踩钉执行停止, 此时踩钉灯黄色闪烁指示, 停止字符亮起, 进度条消失, 时长显示清零;

踩下A踩钉开启播放单次模式, 开启后踩钉灯黄色长亮, 播放单次字符亮起, 此时执行播放时, 音轨播放一次后自动停止且关闭播放单次模式; 若开启后在音轨播放途中再次踩下A踩钉则取消播放单次模式, 音轨播放恢复为循环模式;

在非空轨状态下踩下A踩钉并保持2秒执行清除, 所有音轨内容将被删除, 踩钉灯白色长亮, 清除字符亮起;

注:

- 1.若录制状态下进度条运行至满(52秒)后将自动转为播放状态;**
- 2.录制的音轨数据在断电后将被清空;**
- 3.在菜单中的设置内可将乐句循环功能设置为前置或后置模式, 前置模式下, 乐句循环功能将录制吉他干声, 切换预置音色或改变效果链状态可改变音轨回放的效果; 后置模式下乐句循环功能则录制经过效果模块处理后的效果音, 后续切换预置音色或改变效果链状态不会影响音轨回放的效果;**

鼓机模块

FX200内置8种风格的鼓机模块, 每种风格10条节奏型, 另包含10种节拍器类型;

在乐句循环功能界面踩下B踩钉可开启或关闭鼓机功能, 开启时踩钉灯蓝色长亮;

踩下B踩钉并保持2秒进入鼓机的打点设速模式, 踩钉灯变为绿色闪烁状态, 此时踩下踩钉 ≥ 2 次即可设置鼓机播放的BPM速度, 乐句循环功能进度条上方的速度数值和踩钉灯闪烁频率实时指示当前鼓机的播放速度;

在乐句循环功能界面点击鼓机图标进入鼓机功能的设置界面;



此界面下通过点击选择鼓组或节拍器;

点击开关图标开启或关闭鼓机模块 (与乐句循环功能界面下B踩钉开关功能相同);

风格:在鼓组模式下选择鼓机模块的鼓组风格, 点击三角图标或选中后转动VALUE旋钮进行选择;

节奏型:在鼓组模式下选择当前所选鼓组风格下的节奏型, 在节拍器模式下选择节拍器类型, 点击三角图标或选中后转动VALUE旋钮进行选择;

速度:设置鼓组或节拍器的播放速度,通过点击拖动,或选中后转动VALUE旋钮进行设置,范围40~260;点击右侧的打点设速图标可进行打点设速(与乐句循环功能界面下B踩钉的打点设速功能相同);

音量:调节鼓组或节拍器的播放音量,通过点击拖动,或选中后转动VALUE旋钮进行调节,默认50,调节范围0~100;

点击右上角返回乐句循环功能界面;

乐句循环功能与鼓机的同步操作

FX200支持同时开启鼓机模块和乐句循环功能进行练习或演奏,按照以下操作规则,可使录制的音频与鼓机保持同步播放:

- 开启鼓机模块并选择一个节奏型;
 - 在乐句循环功能界面执行录制,此时鼓机将会刷新从起始位置开始重新播放;
 - 在进行到某个小节结束的附近执行播放或叠录,音轨将和鼓机保持同步播放;
 - 当超过某个小节但未达到该小节的1/2时长时执行播放或叠录,鼓机和音轨将同时从起始位置开始播放,且回放的音轨将放弃最后一个小节中多出的音频数据;
 - 当超过某个小节的1/2处但未满该小节时执行播放或叠录,乐句循环功能的录制状态将持续至该小节结束后再转为播放或叠录状态;
 - 当乐句循环功能执行暂停后再次执行播放,鼓机将会随音轨从起始位置同步播放;
- 如:以4/4拍节奏型为例,开启鼓机后,乐句循环功能执行录制至第三个小节的第1拍时执行播放或叠录,此时音轨将与鼓机同时从起始位置开始播放,且回放的音轨放弃第三个小节第一拍的音频数据,即音轨长度为两个小节;

若在第三个小节的第三拍执行播放或叠录,乐句循环功能将持续录制状态至第三个小节结束后再转为播放或叠录状态,即音轨长度为三个小节;

以下操作方式将不满足同步要求:

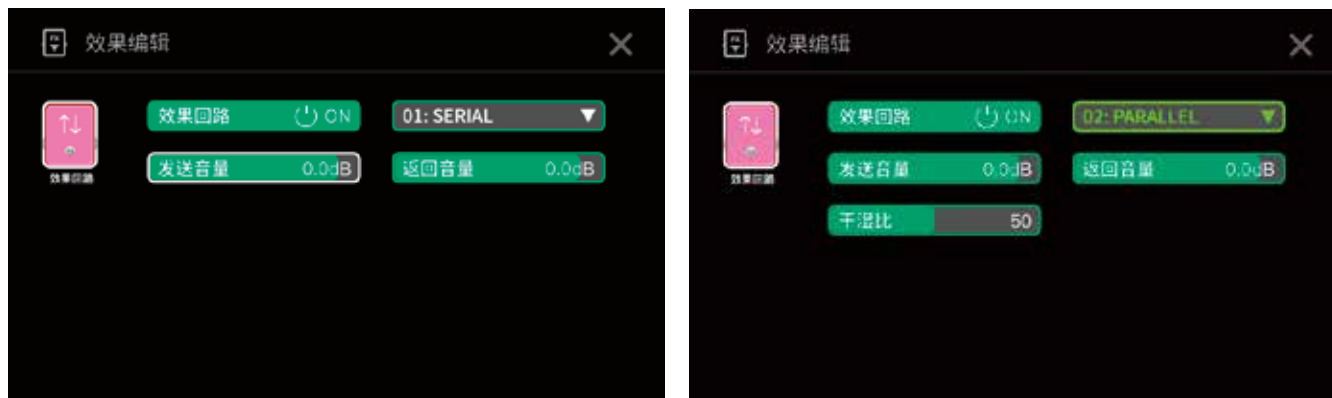
在乐句循环功能执行录制后再开启鼓机;

在鼓机和乐句循环功能同步运行时改变鼓机的播放速度;

在鼓机和乐句循环功能同步运行时切换鼓机的节奏型或拍号;

效果回路

FX200包含一组FX LOOP效果回路接口,用于外接效果器或使用“四线接法”;
在编辑界面下的效果链中找到效果回路模块并点击进入到参数界面;



点击开关图标开启或关闭效果回路模块;

根据实际需求选择SERIAL串联模式或PARALLEL并联模式;

发送音量调节效果回路的输出音量大小,范围-60~6dB,默认0dB;

返回音量调节效果回路的输入音量大小,范围-60~6dB,默认0dB;

在PARALLEL并联模式下,干湿比调节内部信号和效果回路的比例,范围0~100,0为纯内部信号,100为纯效果回路信号,默认50,即内部信号和效果回路信号1:1;

和其他效果模块一样,效果回路模块可以在选中后通过转动VALUE旋钮改变其在效果链中的位置;

踩钉拓展功能

FX200支持对当前预置音色踩钉进行扩展功能设置,在编辑界面点击右上角图标进入菜单界面,在左侧列表中点击选择踩钉进入踩钉拓展功能设置界面,在右侧区域点击选择关、控制模块和打点设速进行设置;

关:关闭踩钉扩展功能,即踩下当前预置音色踩钉对音色没有任何改变,此设置下踩钉灯以绿色长亮显示;



控制模块:将当前预置音色踩钉设置为开关模块功能,点击下方模块图标选择需要控制的效果模块,选中的模块高亮显示,选择完成后踩下当前预置音色踩钉即可改变所选择模块的开关状态,此模式下踩钉灯为蓝色和紫色交替显示;



打点设速:将当前预置音色踩钉设置为延迟模块的打点设速功能,此时踩钉灯为红色闪烁显示,踩下当前预置音色踩钉 ≥ 2 次即可设置延迟模块的时值,点击三角图标或转动VALUE旋钮可进行精细调节。屏幕中的数字指示当前的BPM速度值,踩钉灯跟随当前BPM速度值进行闪烁;



注:

- 1.踩钉拓展功能在设置完成后需要执行保存操作以将功能保存到当前预置音色中;
- 2.当设置了控制模块或打点设速功能后,可通过长踩当前预置音色踩钉在两种模式之间切换;
- 3.使用打点设速功能需在延迟模块中开启节拍模式;

踏板设置

FX200自带一个内置踏板,并设计了一个外置踏板接口(EXP 2)用于连接外置踏板使用。请使用1/4”立体声线连接外置踏板;

在菜单界面内左侧列表中点击选择踏板进入踏板设置界面,此界面可分别对内置踏板(踏板 1)以及外置踏板(踏板2)进行设置;

设置为表情踏板功能:可通过踏板控制单个或多个指定的效果参数;



设置内置踏板: 在左侧列表中点击选择踏板1,在右侧区域上方点击选择参数,内置踏板的EXP指示灯亮起,在右侧区域下方选择需要被控制的效果模块、效果参数,以及设置踏板所控制的参数范围和方向,设置完成后,该参数字符在列表中将以黄色显示,此时踩动内置踏板即可控制所设置的参数;

设置外置踏板:在左侧列表中点击选择踏板2,右侧区域设置方式与内置踏板相同,设置完成后踩动外置踏板即可控制所设置的参数;

若要取消踏板对某个参数的控制,在点击选中该参数后,点击删除即可,取消控制后,该参数字符恢复为白色显示;

设置为哇音踏板功能：

将压缩/哇音模块的效果类型选择为95 CRY或535 CRY并开启模块；

在设置表情踏板功能时，将内置踏板或外置踏板设置为控制压缩/哇音模块的频点即可；

在此设置下，内置踏板可通过用力向前踩踏实现压缩/哇音模块开启或关闭；

注：表情踏板功能设置完成后，需执行保存；

设置为音量踏板功能：FX200的内置踏板可设置为音量踏板功能，此功能可控制效果模块输出总音量；



在左侧列表中点击选择踏板1，在右侧区域点击选择音量，内置踏板的EXP指示灯熄灭，在下方设置内置踏板在最小位置和最大位置之间所控制的音量范围，0为完全关闭音量，100为最大音量；

注：内置踏板可通过用力向前踩踏的方式在表情踏板功能与音量踏板功能之间来回切换；

踏板校正:当踏板无法正常使用、行程不正常或初次使用外置踏板时需要对踏板进行校正;



在左侧列表中点击选择踏板校正,在右侧区域可分别对内置踏板和外置踏板进行校正设置;

最小值:设置踏板的最小值位置,点击选中后,将踏板完全抬起以确定最小值位置;

最大值:设置踏板的最大值位置,点击选中后,将踏板完全踩下以确定最大值位置;

开关力度:设置内置踏板切换两种使用模式的力度值,点击选中后,将踏板用力向前踩下,踩下的力度决定了切换表情踏板功能与音量踏板功能的力度。外置踏板没有此项设置;

设置完成后,点击好以完成踏板校正,屏幕提示“校正完成”表示踏板已成功校正,若提示“请重新校正!”则表示校正失败,需重复以上步骤进行校正;

系统设置

在菜单界面点击左侧列表的设置进入系统设置界面。在此界面可对各项全局系统设置进行调节；

点击底部的三角图标进行页面切换以浏览所有设置内容；



屏幕亮度：

根据不同的使用环境调节屏幕的明暗度，默认100；



输入音量：

调节全局输入信号的大小，调整范围从-60dB~+6dB，默认为0（无增益/衰减）；



全局均衡：

针对所有输出接口 (OUTPUT/XLR OUT/PHONES) 的全局均衡设置, 方便在不同的使用场景下快速调整全局频响；

点击开关图标开启全局均衡模块以进行参数调节, 三段均衡频点调节范围均为40~20000Hz, 增益范围-12~12dB, 默认0dB；

高切调节范围为OFF, 20000~3000Hz, 默认OFF；

低切调节范围为OFF, 40~1000Hz, 默认OFF；



注: 在关闭状态下无法调节全局均衡的参数；

箱体匹配：

开启或关闭箱头和箱体模块之间的自动同步功能。

开启此功能后，在箱头模块内切换不同的前级模型时，箱体模块会同步切换至该前级模型匹配的箱体模型；若关闭此功能，在箱头模块内切换不同的前级模型时，箱体模块的箱体模型则保持不变；



箱体输出：

此功能可针对所有输出接口 (OUTPUT/XLR OUT/PHONES) 左右输出声道的信号是否经过箱体模块的处理，点击左或右可分别对左声道和右声道进行设置，亮起表示该声道输出信号经过箱体模块的处理，熄灭则表示输出信号将箱体模块旁通；



注：当左右声道设置为不同状态时，箱体模块将自动置于效果链的最末端且无法移动；

踩钉模式：

FX200的踩钉包含常规、自定以及双组三种使用模式，出厂默认为常规；

常规模式即普通使用模式，踩下 ▼ 和 ▲ 踩钉选择音色编组，踩下A和B踩钉切换编组内的两个预置音色；自定模式可将任意四个预置音色分别保存至四个踩钉当中。选择此模式后，在编辑界面状态下，踩下一个踩钉并通过旋转Value编码器或在编辑界面点击预设栏选择预设，然后长按VALUE旋钮2秒至提示保存成功后即可，此后踩下该踩钉即调用当前所保存的预置音色；

双组模式意味着四个踩钉分别对应两个预设编组，如：1A、1B、2A、2B。选择此模式后，同时踩下 ▼ 和 ▲ 踩钉可进入切组界面并执行向下切组；同时踩下A和B踩钉也可进入切组界面并执行向上切组。

注：快捷设置内的踩钉模式也增加了双组模式。



尾音保持：

此项设置可针对延迟、混响效果做全局的效果尾音保持开关。

开启此功能后，在预置音色内开启或关闭延迟、混响模块，或是在延迟、混响效果类型相同的两个预置音色之间来回切换时，可保持效果尾音至自然衰减结束；



注：

1.预置音色切换时，效果尾音将以目的预置音色的效果参数运算尾音，为避免切换效果过于突兀，请尽量保持两个预置音色的延迟、混响参数差异不要过大；

2.若两个预置音色所使用的延迟、混响效果类型不一致，对应效果的尾音将不会在目的预置音色中得以保持；

LOOPER 模块位置：

设置LOOPER乐句循环模块在效果链中的位置。

前：乐句循环模块置于效果链的最前端，录制的音轨为纯干声，可通过开关模块或切换预置音色来改变回放音轨的音色效果；

后：乐句循环模块置于效果链的最末端，录制的音轨为录制时打开效果模块的音色，即常规使用模式，出厂默认为后置模式；

在乐句循环功能使用途中可随时切换两种模式；



MIDI 设置：

对FX200的MIDI接口的功能进行设置；



点击MIDI接收或MIDI发送来设置MIDI接口的使用模式，设置为MIDI接收时，FX200为MIDI受控设备，可使用外部MIDI控制器来控制其功能以及切换预置音色；设置为MIDI发送时，FX200作为控制设备来控制受控设备的预置音色切换（MIDI PC码）；

在MIDI接收模式下，点击PC码列表进入PC子界面，在子界面中可切换页数以浏览所有PC码信息，或更改每个PC码所响应的预置音色编号；



点击CC码列表进入子界面, 在子界面中切换页数以浏览查询CC码所对应的功能控制项目;



在MIDI发送模式下, 点击PC码列表进入子界面, 在子界面中可切换页数以浏览所有PC码信息, 或设置每个预设音色所对应发出的PC码;



MIDI通道:

点击下拉菜单对MIDI接口的通道进行设定,可选择1~16个通道或全部((即全部通道响应,仅MIDI接收模式下支持);

同步时钟:

开启或关闭MIDI同步时钟功能,开启后,在MIDI接收模式可接收外部MIDI控制器发出的MIDI时钟以同步速度;在MIDI发送模式可发送MIDI时钟以同步受控设备;



声卡调节：

FX200支持24位44.1kHz低延迟声卡功能，支持Windows和Mac系统的大部分主流宿主软件；

其中Windows系统用户需要安装第三方通用ASIO驱动来实现低延迟录音/监听,登陆Flamma官网www.flammainnovation.com.cn,在相关产品页面中下载ASIO驱动;Mac用户无需安装声卡驱动,可即插即用;

左/右输出：

设置声卡功能的左/右声道输出信号为纯干声或经过效果模块处理的效果音；



录音音量：

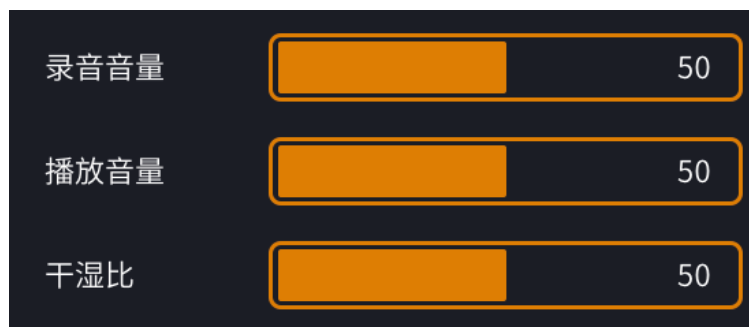
设置声卡功能的录制电平。当值为50时，USB数字输出信号电平与硬件输出型号电平比例为1:1；当值为0时，USB数字输出信号为静音状态。默认值为50；

播放音量：

设置声卡功能的返听电平。当值为50时，USB数字输入信号电平与硬件输入信号电平比例为1:1；当值为0时，USB数字输入信号为静音状态。默认值为50；

干湿比：

调节硬监听和软监听的混合比例。当值为0时为纯硬件输出；当值为100时表示USB数字输入，当值为50时，硬件输出与USB数字输入的比例为1:1。默认值为50；



音量踏板位置：

可根据使用习惯将内置踏板的音量模式作用于效果链的前或者后；



前：当把此选项设置为“前”时，在踩动音量踏板至关闭音量时将维持效果链中的音色，如延迟、混响的尾音。

后：当把此选项设置为“后”时，音量踏板将作用于效果链的最后，即输出端，此时踩动音量踏板至关闭音量时，将完全关闭音量。

语言：

FX200包含汉语和英语两种语言显示界面，点击即可切换；



重置：

点击图标后在弹出的对话框中点击是即可将FX200恢复出厂设置，如需取消则点击否；



注：

1.执行重置将会清除所有用户保存的预置音色、参数以及导入的第三方IR采样文件，建议在重置之前先通过电脑端编辑软件对FX200进行整机备份并导出备份文件；

2.在重置过程中请不要断开电源，以免引发未知故障；

快捷设置

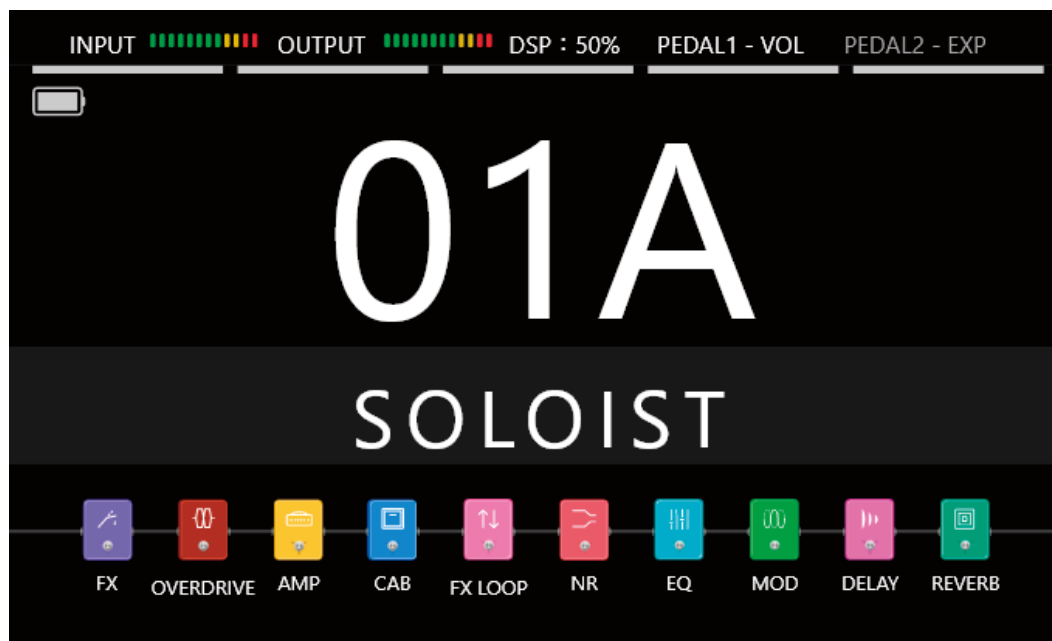
在编辑界面, 点击左上角  图标进入快捷设置菜单, 在此界面下可直接对系统设置内的输入音量、箱体匹配、箱体输出以及踩钉模式进行设置;



内置电池

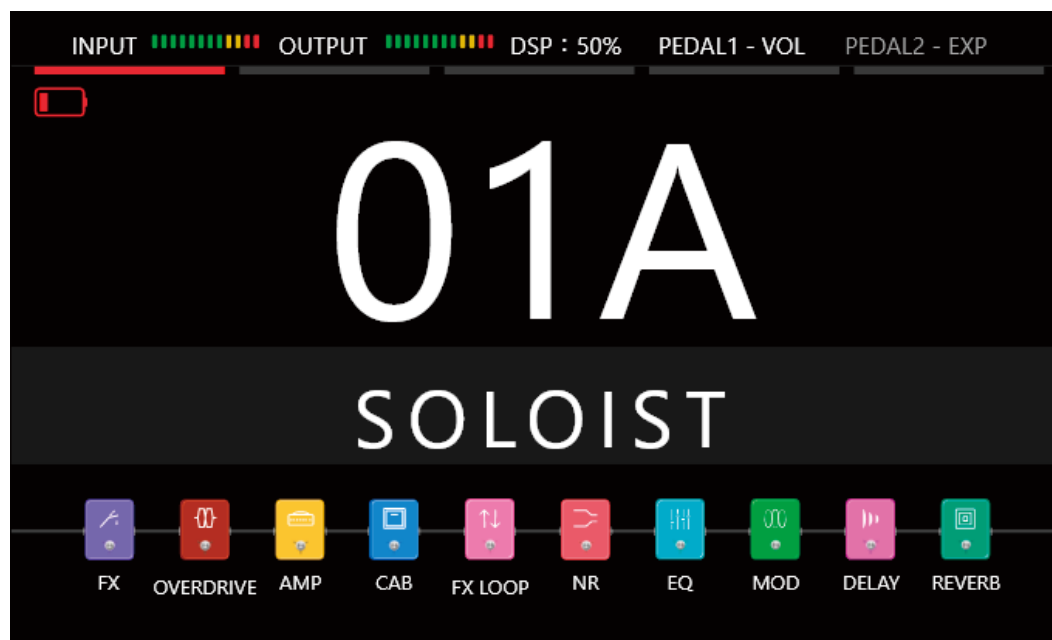
1.电量指示

开机状态下,在主界面和效果链界面的顶部信息栏下方以5个方块图标指示当前的电量状态,图标随着电量的消耗从右至左依次熄灭。在主界面中最左侧方块图标下方的电池图标也会随着电量的消耗而改变指示状态。





当电量使用至低于20%时，方块图标和下方的电池图标变为红色缓慢闪烁指示。



当电量使用至低于5%时, 将会弹出弹窗警告以提示电量即将耗尽, 需尽快接入电源适配器进行充电, 以避免因电量耗尽导致设备关机从而丢失未保存的设置以及参数数据, 此时方块图标和下方的电池图标为红色快速闪烁指示。



2. 电池充电

将随盒附带的电源适配器接入FX200b的DC IN电源接口即可为内置的锂电池进行充电。

在开机状态下进行充电时,主界面的电池图标上将显示闪烁的绿色闪电符号以指示当前为充电状态,方块图标和电池图标将停止闪烁,以红色常亮状态指示。



当电量提升至高于20%时，方块图标和电池图标恢复为白色常亮指示。当电池电量充满时，绿色闪电符号将停止闪烁；

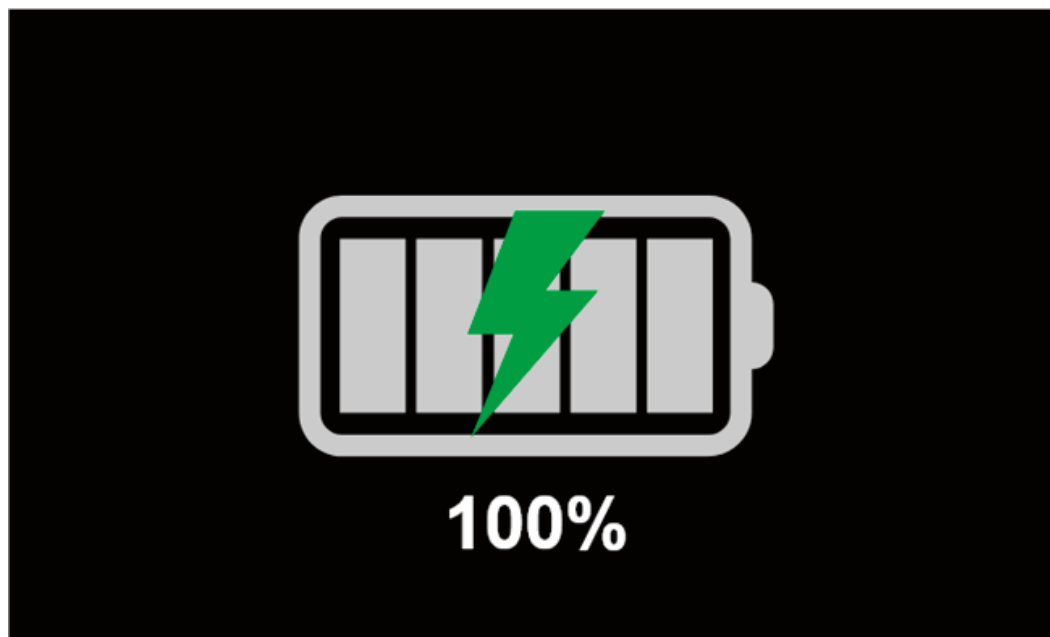


在关机状态下进行充电时，屏幕将显示带绿色闪电符号的充电图标。和开机状态下一样，电池图标中同样以5个矩形方块指示当前电量信息，在电量低于20%时以红色指示，当电量提升至高于20%时则恢复为白色指示。





当电量充满时,图标下方将出现100%字样提示。



当电池电量低至临界值时,屏幕将显示感叹号图标以提示需接入电源适配器对电池进行充电。



当电池电量完全耗尽时,FX200b将自动关机,此时需先将电源开关拨动至关机位置后,再接入电源适配器以进行充电。

*当长期不使用时,建议每半年对设备进行一次完整的充电。

FX200编辑软件

与FX200一样，FX200b同样支持连接至电脑使用专用的编辑软件实现音色编辑、导入导出预置音色、整机备份、固件升级以及导入第三方IR采样文件；

登陆Flamma官网www.flammainnovation.com.cn，在相关产品页面中下载FX200编辑软件；



效果说明

压缩/哇音		
序号	名称	效果描述
1	CS COMP	基于BOSS® CS-3 的压缩效果
2	JR COMP	基于Diamond® Comp Jr 的压缩效果
3	AUTO WAH	自动哇音效果
4	95 CRY	基于Dunlop® GCB 95的哇音效果
5	535 CRY	基于Dunlop® Cry Baby 535Q的哇音效果
6	TALK AH	模拟人声发音"AH"的哇音效果
7	TALK OH	模拟人声发音"OH"的哇音效果
8	DYNAMIC WAH	检测拨弦力度的大小自动生成的哇音效果

过载

序号	名称	效果描述
1	SMOOTH BOOST	基于Xotic® AC Booster 的激励效果
2	CLEAN BOOST	基于Xotic® RC Booster 的激励效果
3	DARK RAT	基于Pro Co® Rat 的失真效果
4	GOLD BOX	基于Klon® Centaur Gold 的过载效果
5	RIOTER	基于Suhr® Riot 的失真效果
6	SCREAMER 808	基于Ibanez® TS808 的过载效果
7	TUBE OD	基于B.K.Butler® Tube Drive 的电子管过载效果
8	ML ZONE	基于BOSS® Metal Zone 的失真效果
9	ML MASTER	基于Digitech® Metal Master 的失真效果
10	TIGHT GAIN	基于Amptweaker® TightRock 的失真效果

11	TIGHT METAL	基于Amptweaker® TightMetal 的失真效果
12	VX SILVERY	基于VOX® Tube OD 的过载效果
13	DIRECT OD	基于Barber® Direct Drive 的过载效果
14	OBSESSIVE OD	基于Fulltone® OCD 的失真效果
15	UK SHREDDER	基于Marshall® Shred Master 的失真效果
16	FULL DS	基于Fulltone® Full-Drive 2 的失真效果
17	RED 500	基于Fulltone® GT-500 的失真效果
18	JIMMY DRIVE	基于Paul Cochrane® Timmy OD 的过载效果
19	BEEBEE PREAMP	基于Xotic® BB Preamp 的过载效果
20	BEEBEE PLUS	基于Xotic® BB Plus 的失真效果
21	ROUND FUZZ	基于Dunlop® Fuzz Face 的法兹效果
22	SILVERY FUZZ	基于EHX® Big Muff 的法兹效果

箱头

序号	名称	效果描述
1	US 65 DR	基于Fender® 65 Deluxe Reverb 音箱的前级部分
2	US 65 TR	基于Fender® 65 Twin Reverb 音箱的前级部分
3	59 BASSGUY	基于Fender® 59 Bassman 音箱的前级部分
4	GALAXY 50 CL	基于Supro® Galaxy Combo 音箱的通道1
5	GALAXY 50 OD A	基于Supro® Galaxy Combo 音箱的通道2 (Boost开启)
6	GALAXY 50 OD B	基于Supro® Galaxy Combo 音箱的通道2 (Boost关闭)
7	UK COMBO CL	基于Vox® AC30 音箱的清音通道
8	UK COMBO OD	基于Vox® AC30 音箱的过载通道
9	BRIT J45 CL	基于Marshall® JTM 45 音箱的清音音色
10	BRIT J45 DS	基于Marshall® JTM 45 音箱的过载音色

11	BRIT J800	基于Marshall® JCM 800 音箱的前级部分
12	BRIT J900 CL	基于Marshall® JCM 900 音箱的清音音色
13	BRIT J900 DS	基于Marshall® JCM 900 音箱的失真音色
14	BRIT J410 CL	基于Marshall® JVM 410 音箱的清音通道
15	BRIT J410 DS	基于Marshall® JVM 410 音箱的失真通道
16	BRIT PLEXI	基于Marshall® Plexi 100 音箱的前级部分
17	BRIT M9004 CL	基于Marshall® MGP 9004 机架前级的清音音色
18	BRIT M9004 CR	基于Marshall® MGP 9004 机架前级的Crunch音色
19	BRIT M9004 DS	基于Marshall® MGP 9004 机架前级的失真音色
20	FRYMAN 50 CL	基于Friedman® BE50 音箱的清音音色
21	FRYMAN 50 CR	基于Friedman® BE50 音箱的Crunch音色
22	FRYMAN 50 DS	基于Friedman® BE50 音箱的失真音色

23	FRYMAN 100 CL	基于Friedman® BE100 音箱的清音音色
24	FRYMAN 100 OD	基于Friedman® BE100 音箱的Crunch音色
25	FRYMAN 100 DS	基于Friedman® BE100 音箱的失真音色
26	Archean 100 CL	基于Paul Reed Smith® Archon 100 音箱的清音通道
27	Archean 100 DS	基于Paul Reed Smith® Archon 100 音箱的Lead通道
28	CITRUS 100 CL	基于Orange® TH100 音箱的清音通道
29	CITRUS 100 DS	基于Orange® TH100 音箱的失真通道
30	CUSTOM 100 CL	基于Custom Audio Amplifiers® OD100 音箱的清音音色
31	CUSTOM 100 DS	基于Custom Audio Amplifiers® OD100 音箱的失真音色
32	US CLASSIC CL	基于Peavey® Classic 50 音箱的清音通道
33	US CLASSIC DS	基于Peavey® Classic 50 音箱的失真通道
34	5153 GREEN	基于EVH® 5150 III 音箱的清音通道

35	5153 BLUE	基于EVH® 5150 III 音箱的Crunch通道
36	5153 RED	基于EVH® 5150 III 音箱的失真通道
37	SOLO 100 DS A	基于Soldano® SLO 100 音箱的Crunch通道
38	SOLO 100 DS B	基于Soldano® SLO 100 音箱的失真通道
39	CALI TEXAS CL	基于Mesa Boogie® Lone Star 音箱的通道 1
40	CALI TEXAS OD	基于Mesa Boogie® Lone Star 音箱的通道 2
41	CALI REC CL	基于Mesa Boogie® Triple Rectifier 音箱的清音通道
42	CALI REC DS	基于Mesa Boogie® Triple Rectifier 音箱的失真通道
43	CALI V CR	基于Mesa Boogie® Mark V 音箱的Crunch音色
44	CALI V DS	基于Mesa Boogie® Mark V 音箱的失真音色
45	SHIVANI CL	基于Bogner® Shiva 音箱的清音通道
46	SHIVANI OD	基于Bogner® Shiva 音箱的失真通道

47	ECSTATIC GREEN	基于Bogner® Ecstasy 音箱的清音通道
48	ECSTATIC BLUE	基于Bogner® Ecstasy 音箱的Crunch音通道
49	ECSTATIC RED	基于Bogner® Ecstasy 音箱的失真音通道
50	HERBART CH2	基于Diezel® Herbert 音箱的通道 2
51	HERBART CH3	基于Diezel® Herbert 音箱的通道 3
52	DIZZY V4 CL	基于Diezel® VH4 音箱的清音音色
53	DIZZY V4 CR	基于Diezel® VH4 音箱的Crunch音色
54	DIZZY V4 DS	基于Diezel® VH4 音箱的失真音色
55	SEVERE DS A	基于Engl® Savage 120 Mark II 音箱的Crunch通道
56	SEVERE DS B	基于Engl® Savage 120 Mark II 音箱的Lead通道
57	POWER DS A	基于Engl® Powerball 音箱的Crunch通道
58	POWER DS B	基于Engl® Powerball 音箱的Lead通道

箱体

序号	名称	效果描述
1	65 DR 112	基于Fender® 65 Deluxe Reverb 112箱体
2	65 TR 112	基于Fender® 65 Twin Reverb 212箱体
3	BASSGUY 410	基于Fender® 59 Bassman 410箱体
4	GALAXY 112	基于Supro® Galaxy Combo 112箱体
5	COMBO 212	基于Vox® AC30 212箱体
6	1936 212	基于Marshall® 1936 212箱体
7	1960 412 A	基于Marshall® 1960A 412箱体
8	1960 412 B	基于Marshall® 1960B 412箱体
9	FRYMAN 112	基于Friedman® Small Box 112箱体
10	FRYMAN 412	基于Friedman® 412箱体

11	ARCHEAN 212	基于Paul Reed Smith® Archon 212箱体
12	ARCHEAN 412	基于Paul Reed Smith® Closed Back 412 箱体
13	CITRUS 112	基于Orange® PPC 112 箱体
14	CITRUS 212	基于Orange® PPC 212 箱体
15	CITRUS 412	基于Orange® PPC 412 箱体
16	CUSTOM 412	基于Custom Audio Amplifiers® 412 箱体
17	US CLASSIC 212	基于Peavey® Classic 50 212 箱体
18	5153 412 A	基于EVH® 5150III® 412 箱体
19	5153 412 B	基于EVH® 5150III® S EL34 412 箱体
20	SOLO 412	基于Soldano® Slant Classic 412 箱体
21	CALI TEXAS 212	基于Mesa Boogie® Lone Star 212 箱体
22	CALI REC 412 A	基于Mesa Boogie® Rectifier® STD OS Straight 412 箱体

23	CALI REC 412 B	基于Mesa Boogie® Rectifier® STD OS Slant 412 箱体
24	CALI V 412	基于Mesa Boogie® Rectifier® Traditional Slant 412 箱体
25	BOGNAR 412 A	基于Bogner® SL 412 箱体
26	BOGNAR 412 B	基于Bogner® ST 412 箱体
27	DIZZY 412 A	基于Diezel® Rear-Loaded G12 412 箱体
28	DIZZY 412 B	基于Diezel® Rear-Loaded V30 412 箱体
29	SEVERE 412	基于Engl® E412VSB 412箱体
30	POWER 412	基于Engl® E412XXL 412箱体
31~80	EMPTY	第三方IR采样文件加载位置,通过电脑端编辑软件导入。

降噪

序号	名称	效果描述
1	SUPPRESSOR	适合作用于失真效果之后的降噪效果器
2	REDUCER	适合作用于失真效果之前的降噪效果器
3	GATE	适合作用于失真效果之后的噪音门

均衡

序号	名称	效果描述
1	6 BAND EQ 1	6段吉他均衡模块,每段提供±12dB的增益范围
2	6 BAND EQ 2	6段吉他均衡模块,每段提供±12dB的增益范围
3	6 BAND EQ 3	6段吉他均衡模块,每段提供±12dB的增益范围
4	4 BAND CUSTOM	4段自定义频点的均衡模块,每段提供±12dB的增益范围

调制

序号	名称	效果描述
1	70S CHORUS	经典的模拟合唱效果
2	TRI CHORUS	三重合唱效果
3	ANA FLANGER	标准的模拟镶边效果
4	JET FLANGER	喷气式飞机效果的重度镶边效果
5	70S PHASER	标准正弦波移相效果
6	STEP PHASER	基于方波的移相效果
7	HI-CUT PHASER	突出低频音色的移相效果
8	PITCH VIBRATO	标准音高颤音效果
9	VIBE ROTARY	模拟回旋喇叭的效果
10	TREMOLO	经典的音量颤音效果

11	STAMMER	基于方波的断音效果
12	DETUNE	基于原音高叠加细微音高差异的复音效果
13	RING	环形调制效果
14	LOFI	降采样效果
15	SLOW GEAR	慢发音效果
16	BAND-PASS	带通调制滤波效果
17	LOW-CUT	高通调制滤波效果
18	HI-CUT	低通调制滤波效果
19	PITCH MONO	单弦移调效果
20	PITCH POLY	复弦移调效果

延迟

序号	名称	效果描述
1	ANALOG	温暖柔和的模拟电路延迟效果
2	REAL	模拟真实空间下的回声效果
3	TAPE	模拟经典的磁带延迟效果
4	DIGITAL	标准的数字延迟效果
5	PINGPONG	极具立体感的左右乒乓延迟效果
6	MOD	带有调制音色的延迟效果
7	REVERSE	反向播放的延迟效果
8	DYNAMIC	数字动态延迟效果
9	DUAL	具有两个独立延迟时间的双重延迟效果

混响

序号	名称	效果描述
1	SPRING	经典的弹簧混响效果
2	ROOM	小空间的房间混响效果
3	HALL	较大空间的大厅混响效果
4	CHURCH	空间宽阔的教堂混响效果
5	PLATE	清晰明亮的金属板混响效果
6	CAVE	不规则表面漫反射的洞穴混响效果
7	MOD	带有调制音色的混响效果

注:本手册中所述涉及的厂商及产品名称为其各自公司所有, 此处仅用于说明本产品中模拟的效果音色类型;

固件更新

当官方有发布新版固件时,您可以从官网上下载最新版本的FX200编辑软件去更新FX200的固件。

具体操作如下:

- 1.前往官网下载最新版本的编辑软件;
- 2.解压后进行安装,若已安装过旧版本的编辑软件,需注意保持安装路径一致;
- 3.安装完成后,用USB连接线将FX200连接至电脑;
- 4.按住VALUE旋钮同时打开FX200的电源开关,此时FX200会进入更新模式;
- 5.在电脑上点击打开最新版本的FX200编辑软件,在弹出的对话框中点击“START”;
- 6.等待进度条完成;
- 7.更新完成后FX200将自动重启,重启完成后再次打开编辑软件,将更新前备份的预置文件再次导入即可;

注:

- 1.若更新后发现版本号未改变,请检查最新版本的FX200编辑软件是否已正确安装,若发现仍是旧版本,可尝试卸载旧程序,再次安装新程序进行更新;
- 2.在更新过程中尽量避免断电或中断更新进程,以免出现未知的故障;

效果模块/预置音色	
项目	说明
模块数量	10个
效果个数	160个
预置音色数量	200个

脉冲响应	
项目	说明
支持格式	.WAV
采样率	44.1 kHz (FX200编辑软件支持全采样率转换)
采样精度	24 bit (FX200编辑软件支持全采样精度转换)
采样点数	1024采样点

硬件参数

项目	说明
AUX IN	1个1/8”非平衡立体声输入接口, 阻抗47kΩ
EXP 2	1个1/4” TRS接口, 阻抗10kΩ
INPUT	1个1/4” 非平衡单声道输入接口, 阻抗1MΩ
SEND	1个1/4” 非平衡单声道输出接口, 阻抗510Ω
RETURN	1个1/4” 非平衡单声道输入接口, 阻抗1MΩ
OUTPUT	2个1/4” 非平衡单声道输出接口, 阻抗600Ω
PHONES	1个1/8”立体声输出接口, 阻抗47Ω
XLR OUT	2个平衡信号XLR输出接口, 阻抗600Ω
MIDI	1个5PIN MIDI母头接口
USB	1个USB TYPE-C接口, 支持数据传输和USB AUDIO
DC IN	FX200:DC 9V, 1A, 内负外正 / FX200b:DC 9V, 3A, 内负外正
信噪比	A/D Converter 24-Bit 112 dB; D/A Converter 24-Bit 110 dB

电池容量 (FX200b)	3000mA
电池续航时间 (FX200b)	约5小时
电池充电时间 (FX200b)	约2.5小时

其他参数	
项目	
尺寸	343x170x55mm (长×宽×高)
重量	FX200:1780g / FX200b: 1799g
附件	电源适配器, USB连接线, 产品快速指导

